

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 25.00 (रुपये) 189

कल्याणमत

नागराज और परमाणु

एक
आकर्षक
स्टीकर
मुफ्त



छायाद आज का मुरज ही वह दिन देखेगा, जिस दिन राधे होना पृथ्वी पर का सारा जीवन, और जिस दिन दुजिया पर दूटेगी...

कल्याण

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जैली मित्रा
चित्र: अनुपम मित्रा
इंकिंग: विटठल कंबले, विनोद
सुलेख एवं रंग: मृगीम पांडेय
सहायक: ज्ञानी गुप्ता

मुझे इससे धर उतारने दो
परमाणु कि इस तबाही को कैसे रोक
जा सकता है। क्योंकि यहीं दुनिया
इस तबाही का जन्मदाता है, और यही
तरीका बता सकता है संसार पर दूटी
इस काल की रोकने का।



संसार पर कालजल दूटती है
तो दूटे सबका। लेकिन मैं इस दुष्काल
का बाल भी बाँक नहीं होने दूंगा। क्योंकि
इसकी जगह का स्वर्गलोक है परमाणु।

सहानुभूति के सागर की लहरों पर कई तरंग की झलकते होती रहती हैं -

आज तुमको इतनी रात को 'स्टीमर- भुवनेश्वर' की क्या सूझी, वैबू ? जहाँ तरफ दूर-दूर तक कोई नहीं है। अगर इस दुबने लगे तो बचाते बाल भी कोई नहीं है!

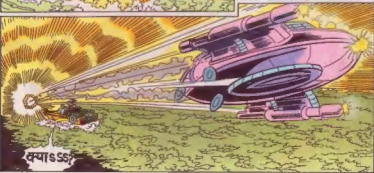
यही तो फलान है वीसा ! आज मैं तुमसे प्रयोज करने वाला हूँ ! कादी के लिए !

और अगर तुमने हुंकार किया तो हम दोनो बिना राहुन वेस्ट किए यहीं डूब रहेगे ! सुनसलत में !

वैबू ! ज़ासते देखो ! हवा में !

ओ सार्ज हीड ! ये रोडजियां कैसी चमक रही हैं ! बीच में कोई छेद सा भी लजर आ रहा है !

ये आखिर है...



क्या SSS?

अजीब मेरे का धुआं धोवती हुई बह
लक्ष्मणस्य उड़ान कभी किसी दूर फल वाली
चिड़िया की तरह निकल पड़ी है मरती
चली गई-



व... ब्लाट बॉज दैट
देव ?

मुझे क्या पता कि वह क्या था ? लेकिन मैंने
सुना है कि हमारे यहाँ से उड़ान कभी पृथ्वी
पर उतरी है, और यहाँ के लोगों को उठाकर
ले जाती है ?

उठाकर ले जाती
हैं ? ब्लाट फॉर ?
किसलिए ?

बर्तन धुलवाने के लिए ! अरे,
मुझे क्या पता स्पुडि ? मुझे कभी नेहम
होते तो पता होता !

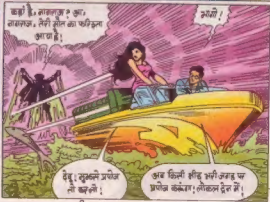
लुक, देव !
कु... कुछ पानी ले
बाहर आ रहा है ?



लक्ष्मण !

कहाँ है, लक्ष्मण ? आ,
लक्ष्मण, तेरी सोल का फेरिना
आता है !

भैया !



देव ! मुझे प्रणज
तो करने !

अब किसी शीह भी जगह पर
प्रणज करेगा ! लोकल देन में !

मैं दुनसे कहीं तक कैद से रहने के बावजूद जंगल में पराजित नहीं हूँ। और मेरी आवाज़ों के सुनने के कारण दुन से रहता हूँ। महा-नगर में। लेकिन... मेरी तरंगें उन्ने दूँद कहीं नहीं पा रही हैं। आखिर दुन बहुत बड़ा है। मैं नहीं हूँ। लेकिन वह दुन पृथ्वी पर तो है। वह जहाँ कहीं भी होगा, मेरी तरंगें उन्ने दूँद ही लेगी...



... ठीक वैसा ही जैसे मैं सबको दूँद लेती हूँ। मैंने से कहीं कहीं नहीं छिप पाऊँ।



जंगल की आवाज़ें
महा-नगर पर उतरने वाली दुन
सुनीबत की आवाज़ भी आवाज़ होगी।

तो वह दिल्ली के लिए
कहीं रुकना नहीं होगा।

मेरी आवाज़! चलो
'न' से आओ।



'न' से 'न' से... अ!

मैं बलाऊँ! मुझे 'न' से
बहुत सारे गाने पढ़े
हैं!



ये कौन
बोला?

तुम्हारे सज अड़क
से बोला है।

नहीं, अपनी दीदी!
आवाज़ तो किसी और की
लगी नहीं थी। सचची!

हो... हो, बच्चे, मैं कभी-
कभी आवाज़ बदलकर भी
बोलता हूँ!



नारा, नारा! नुधन नारा! धुन-
धुन बैठना सीप, बर्तानु किरी
दिन मेरा जेद नबील देगा!



मैंने बड़े गारमज २ जब भी फिल्म और
फिल्मों खानों का जिक्र आता है, मेरा दिल
और मुँह खुल जाते लगते हैं। अच्छा,
अब वहीं से शुरूं:

अपने मन से नहीं बताया: ये 'गारमज टी.
टी. सीरियल' का टाइटिल संग है!



गारमज पर सीरियल
बन गया है! कब?
इसकी तो पता ही नहीं
थला!



मे: धीरे-धीरे
काउंट करे!

हो! हो! पाद
आ गया!

गारमज ३३ ज ३ गारमज ३३... कैलेंडरों के
बदले लगे ३३ जब-जब अम्माच ३३ ३३ ३
मजलु लों के दिल से ये ही ३३ आती है पुकर ३
गारमज ३३ गारमज ३३

मे, मे: अपने मन से बताया
राने नहीं चलेंगे! वेड्डेसली
मन कर!



मैंने आप कहीं नहीं ३ सीरियल
बना है, बर है, तो बना है!
मन भड़का, आप ही इसकी
बनाइल न!



मे: आप कहीं नहीं ३ सीरियल
बना है, बर है, तो बना है!
मन भड़का, आप ही इसकी
बनाइल न!

चल सार लिच। लेकिन ये तो सीरियल का शारा है! फिल्म का नहीं है। ये नहीं चलेगा।

क्यों नहीं चलेगा! तुझे 'हो गई तेरी बल्ले-बल्ले' शाय था, तो मैंने कुछ कहा था?

तुम्हें तभी कहना चाहिये था!

ओ-के! ओ-के! मगधा बंद करो! ये अंदाइयाँ 'टाई' हो गईं। काबरी पर समाप्त हो गई! अब इसकी जगह भी समाप्त होने वाली है। इस दिल्ली पहुँचने वाली है। अपने-अपने समाज बांध लो!

26

इसने पास आना करने का वकल नहीं है बचो! जिन हाँकर पेंटिंग कंपीटिशन में भाग लेते तुम लोग बिल्ली आस हो, बड़ ही पीटे बड़ ही झुक होने वाला है। यद सबका, यहलु इनाम बेदाचार भविष्य पर के किसी बच्चे को ही मिलना चाहिये।

हम यहलु इनाम भी जीते हैं, और दुमरा, सीसरा और चौधा भी! अगर इनाम जीतते हैं!

वैदन् द मिगिट! अब अपने-अपने समाज उठाओ! देख स्टेकन पर पहुँचने वाली है!

तभी समाजक-
आस है!

पता नहीं, ओपनी... जैवस! समाजक सेना लडा जैसे दिशा से किसी ने बिजली का संका तप चुका दिया हो!

समाज के दुम सहस्रान का कपरा-

विल्ली ने दूर महानगर में मौजूद था-

अहा हाहा! जिस रात सबराज।
आपद उसे मेरे अति की सबराज
गई थी, इन्हीं रात सबराज
था। लेकिन अब कहाँ आगे?।
जिनदी की रात तो सब ही जगह
पर जगह सबराज होती है। जोत की
घाटी पर!



आओ, बचो! वहाँ ऊपर
जमी की भीड़ बढ़ जगहों।
और इसकी हीटल पहुँचने में
देर हो जगहों।



लेकिन... लेकिन
राज भट्टा...

क्या हुआ?
कुछ भी गलत
होया?



पीछे तो कोई है ही
नहीं राज भट्टा!
पूरा हिबबाला
है।

वे कैसे हो सकते हैं!
चमकीले से तो कोई ऊपर
नहीं सकता। इस देश के
विबे अंदर से मौजूद हुए
हैं। उनसे बने किसी
दूसरे विबे में बने हम
होगे।



सारे के
सारे?



को नहीं आसु: देन
मुनगा से राज रही
है। हसी मुनगा के बट
स्टेडल आता है।

लेकिन विबे की लाइट
ही तो ऑफ हो गई है!
तो कैसे?

कुछ पलों तक
सबराज भाषा रहा-

और फिर सब तेज बसक में
नबकी आंखें चौंका गईं-



देख! आ गई न देन टेल से
सबराज: तुम बेकार ही बन रहे थे!



ट्रेन की गति थोड़ा कम हो रही है। चाबी स्टेशन आ रहा है। और ट्रेन रुक रही है। पर इस चक्कर के कारण तो बाहर कुछ नजर ही नहीं आ रहा है। ये चक्कर है किम चीज की ? और... और ये चक्कर हमारे पस कणों अगली जा रही है ?

ये आकाश की 'महादृष्टि' का ही कमल था, जो उसने तेज चक्कर के पार झटकी-झटकी नजर आली उस आकृति को देरब निखा, जो सैन से ही तेज रफ्तार से बढ़ती आ रही थी-



भारती हैदुर! बच्चों को लेकर बाहर कूदने की तैयार रहो! ... जल्दी!



हे देव कलम... मेरा हाथलब है भगवान! हमने
दिया है जहाँ केने देन से अलग होकर
हम बिनादे सोद जेने कुंजत के सन्ने पर
आकर खड़ा हो गया था।

पर... हमने स्टेजतयें चले
गले थे। यह जगह कलने
कत स्टेजतयें तो नहीं है!

सैलवे का
जंक... यहाँ
स्था रही है!



यह कुंजत रुक गया है। मैं अभी
उस कुंजत के बाइबर से जाकर
पूछता हूँ कि आगिर हम हैं
कहाँ पर?

लेकिन बाइबर,
मैंने तो कुदते
बकत देखा था।



क्या देखा
था?

यही कि कुंजत में तो कोई
बाइबर है ही नहीं!

ऐ कथा हो रहा है? पहले मेरे दिमाग
में कनेट स लगना! फिर दिखने के नारे
दूसरे जगह गणध हो गए, और हमने
दिया देन से कटकर कुल बिना
बाइबर कले कुंजत के सन्ने पर आकर
खड़ा हो गया। यह सब अपने-आप
तो नहीं हो सकता। कोई बाइबर कलने
है कुल सबके पीछे। पर वह कलने
है कौन और वह चाहती क्या है?

लेकिन हम तो पटनी पर नहीं
खड़े हैं! फिर डर क्या...



कुंजत अपने-आप
पटनी बनना हुआ हमारी
तरफ आ रहा है। ये तो
जादू है!



राज! कुंजत फिर न
हमारी तरफ आ रहा है!



भारती नहीं कह रही है। यह जादू ही
है! और कुल जादू से निकल सकता
है, राज नहीं! भारती के
साथ बच्चे भी उस तरफ कुद गये हैं! अब
मैं धूल और धूप की अगु में अगाम में धिक्
कर बज सकता हूँ राज से...



... जरासा, अब देखना है कि ये हुंजरा हम पर क्यों रहा है? कौन है इसके पीछे?

वैसे तो हुंजरा बहुत ठासी सड़क होनी है। लेकिन इसकी एक बहुत बड़ी कमजोरी भी होती है।

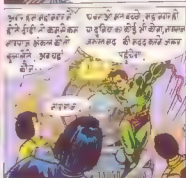


जरासा के हुए, लोहे की पट्टियों पर कम बस-



दीदी! ये हुंजरा तो फिर से हमारे पीछे आ रहा है!

यही एक पट्टिका बसनी जरूरी है, यही हम कुदरत जिस दिशा में आगे, हुंजरा कुछ ही आगे



अब हम महानगर में चले आते हैं, सड़क तो हमें दीदी ने कमरे का दरवाजा के पीछे भी छोड़ा, हमारा जरासा के कमरे के पीछे जरासा की मदद करने आगे बढ़ेंगे, अब यह पट्टिका कौन...



और हुंजरा आगे बढ़ेगा और दिशा, हमें ही मने देता-

और तेज रानि से हूँ उस टक्कर
मे डूँज के सारे पुँउँ बिखेर दि-

चलो, इस बिना दुआवर के
डूँज का आनंद तो मसान हुआ!
अब पता चहु करल है कि डूँज
बादमे क पीछे कोन है और
भुमका लकसव क्या है।

हूँज जल में डूँज जल की अर्धी डूँज जल
आ अर्धी डूँज डूँज जल में डूँज डूँज जल में

ही ही ही! डूँज की लोडकर बहू मिलल
सो बर रहा है बाबाज, लेकिन अर्धी डूँज
मूँजी डूँज में मसान नहीं हूँ दे, वे तो मेरी
सोन के साथ ही मसान होय।



लेकिन इससे जल डूँज का डूँज, मूँज की लोडकर डूँज ही लोडकर
डूँज जल में डूँज जल में डूँज जल में डूँज जल में
आ अर्धी डूँज डूँज जल में डूँज डूँज जल में
का कारण मसान बहुत अर्धी
है।



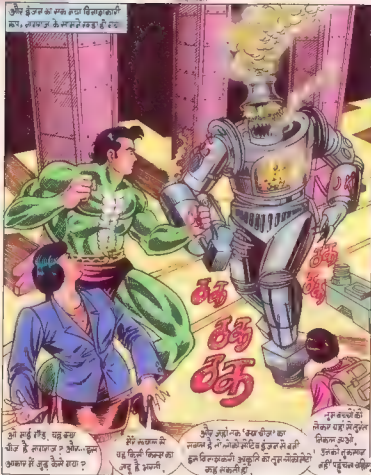
मसान में डूँज, डूँज
के डूँज डूँज में डूँज
आ डूँज, डूँज डूँज
जल में डूँज डूँज है।

मसान में डूँज, डूँज
के डूँज डूँज में डूँज
आ डूँज, डूँज डूँज
जल में डूँज डूँज है।

मसान में डूँज, डूँज
के डूँज डूँज में डूँज
आ डूँज, डूँज डूँज
जल में डूँज डूँज है।



और हुंजन का सफाया विनाशकारी रूप, लाराजा के सामने खड़ा हो रहा



और सड़कें, यह सब चीज है लाराजा ? और... इस आकार में जुड़ कैसे गया ?

मेरे ललाच से यह किसी किन्स का जड़ है भवानी,

और जहां तक 'खरबी' का सवाल है तो लोकोमोटिव हुंजन से बनी इस विनाशकारी आकृति को तुम लोकोमोटिव कह सकती हो,

तुम बच्चों को लेकर यहां से दूर ले जाओ, उनको तुमसाव नहीं पहुंचाना चाहिए,



बाबू, बरछे
मुझ से क्या
आता-

लेकिन पड़ने राज भुक्त
हो मे दुंदुबे ही ही

मेरे लालाज को अपने
मेहन का पना बना दिया है...
हम को दुंदुबे वही पर से जे देना

नुराज
राज भुक्त की
चिन्ता हम को

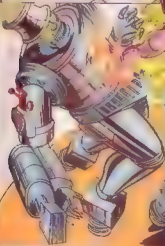
बरछे को जहाँ से भेज देते के
बाद लालाज, विधिमे हो
सादा था-



यह लालाज को
ले जलम लालाज है,
लेकिन मैं तुमको बर
कारे का लोका ही नहीं
यह लालाज का दुंदुबे के
ऊपर से दूट चुका है, एसी में
तुमको दुका की लेव सकता
है; और तुमको सेवते का लालाज
अलग नगिरा, तुमको हीचे
जिसका है.

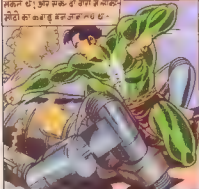
उधारे

लेकिन लेटे के हीचे विधिमे ही, लालाज का लालाजमे मे भरा
प्रकार तुमके दुंदुबे करी मे आ दुकाज-

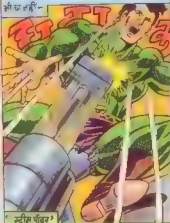


लाराज के घुंमे इन्सान नक को छेद
सकने थे। और सक दो वारों ने लोको-
मोटो का कबाड़ बन जाइसक था-

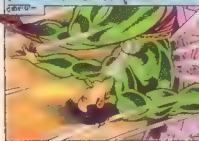
लेकिन यह सब नहीं था-



कि लाराज को सक दो वार और करने का मौका मिलेगा
भी नही-



और लाराज का कारीर इस से उड़न हुआ लोकोमोटो के लेंगे से जा
टकराया-



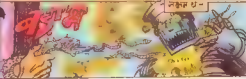
'स्टील पीवर'
मेरे मेरे लोकोमोटो का बार लाराज के कारीर से टकराया-

आइस ह, में तो भूम ही बाबा था
कि लोकोमोटो, स्टील हुंजन का ही
बदला हुआ रूप है, और इसके अन्दर
आप की बड़ प्रचंड ० किमी गैरी हुई
है, जो कुछ पुरी ट्रेन को रीचि
सकती है, जिसमें मेरे जैसे राजन
वारे मैकडो लोगा चैते होमे
हैं।

इस पर कारीरिक ठाकुर की आज्ञाकारी
बेकार है। इसकी 'धंसक मर्ग' की
बाब से मैकडो लोगा

अगर लोकोमोटो ज़रूरुं था, तो धंसक मर्ग भी दिख
ठामि में घुसक जाइसक मर्ग की पैटर्न का थे-

और इस कारण से जादुई
लोकोमोटो की लोडने में
नकन थे-



जोत सभसे सज्जन आ रही थी-



कहना

लेकिन नहीं-
नगराज को अपने
हाथ, लिङ्गने का
मे हारने में पड़े-

आज्ञा है: दुंजन की सीटी
बहुत तेज आवाज है, जैसे कल
के पदों को जग रहे हैं



और दुंजन की सीटी
कान में से पड़ने ली-

नगराज की चीख सुन ही गई-

आज्ञा है
अब ये मुझे आर में
उसका नाम पढ़ना है



आज्ञा है: अब तो मेरे धर्मकर्म भी इसके पथ
नक नहीं पहुँच पा रहे हैं, इस नक पहुँचने से
पड़ने ही अब मैं भुलनकर अपना दस मोड़ दे
रहे हैं:



और ये फिर से अपने-आप
की जेबना जा रहा है,

भाप ही हमकी इच्छा है। और अगर
बन रही है, हमके घेठ में दहकती भट्टी
में। अगर मैं अपनी विषकुंकर दाम
ऑकसीजन को इस आग तक पहुँचाने में
सकूँ, तो यह आग बुझ सकती है,
और भाप बनती बन्द हो सकती

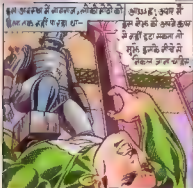
नाकलज की विषकुंकर, तो कोहीटी
के घेठ में स्थित, भट्टी में जलकानू-

और नाकलज
सकूँ उठा-

आभा, ये जगह आग
है, ऑकसीजन की अत्यस्थिति
में बुझाने के लिए, उल्टे इनते
मेरी विषकुंकर को इसका दाम
कर दिया है कि हमें आगे
जलकानू में भट्टी में जलकानू
सकूँ हो रही है

नाकलज के जलकानू घेठ में पहुँच ही-

हमारे घर पहुँच रही होकर है उनकी
मंजूर का आकाशम ही निकल दिया-



इस अवस्था में नगराज, लोकोमोटिव को
 ध्यान तक नहीं पा रहा था—

आइसह: अगर मैं
 इस रोम की अपने कंधे
 में नहीं दूँ तो मकान तो
 मुझे इसके नीचे में
 निकल जाय चलिए

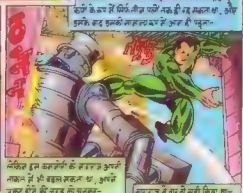


अपने कंधी की कुचापरी
 कंधों में बढ़ाकर

आइसह: मैं मकान की एक बंदूक पर
 पहुँचा हूँ, अब तक की लड़ाई में देख
 जने का मुझे इसका दायर हो रहा है
 कि मैं बात नहीं सकता, खैर... आगे
 देखते हैं कि नगराज कैसे सफल है



लेकिन वह अलगदूर नहीं था—



नगराज के साथ वह एक बड़ी समस्या थी, कि वह इसका
 कंधे के बंध में सिर्फ लीज पाले तक ही नई सकता था, और
 इसके बाद इसके सफलता बंध में अलग ही पड़ता—

लेकिन इस कसबों के नगराज अपने
 तकन में भी बढ़ास सकता था, अपने
 ब्रकट होने की तरह ही चुनकर—

नगराज में वह से नहीं किता था—



आइसह:

और दुम बार लगातार पर
एक मल किन्ना का मर हुआ-

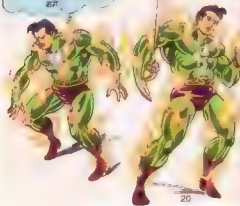
ऊआह! अब ये तुमको
हमलने के बलघ भुलना
चाहता है, अपने आँखों
से मदद में लेकिन
दुमकी यह कम कामका
गयी होनी,



अधिक से अधिक से जूव और बल
काम, अपनी बर्बाती डकितों से
सेरे और को कभी भुलाने नहीं
देता; लेकिन... लेकिन वह कुछ कर
करो नहीं रहा है? ये अलग है अब
सुके जलत वे नहीं है, और तब काम
अपनी बर्बाती डकितों का प्रवेश
करो

मैं कर रहा हूँ, लहरत लेकिन...
त आते को सेने को है बर्बाती
अधिक दुम आ को दुम नहीं पली
है, ये आ भुलत है मदद है
लहरत और ये जूव ही समझी
किन्ना का नहीं है,

लेकिन मुझे दुम ने को सेने को ही मद
काम पड़ेगा, आखिर दुमके मद हीने ही दुमके
दुम छोड़ी हाँ मद है आ ही मद हो जल,
और दुमकी मद करने का एक बहुत
कारण समझ मुझे मुझे बता है,



लहरत भुलाने रहने के
सबजुव ही दुम की साथ बल रह है;
आखिर दुम ही मद कर दे; दुमकी लीको सेने
एक खुद से पहले ही निकल हीन;

अब तो ही उस आगे बढ़ना चाहता है
ले की मेरी के मुँह से निकली, मेज प्रेक्षक
हानी आप का प्रेक्षक नकल पीछे आ
थिया -



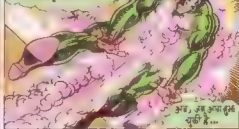
आइए, मुझे पता था कि मेरे अंदर बहुत
पर मोको कोटी की पत्नी प्रसिद्ध होगी,
वह आप का ही बन करेगा.

... तो मुझे इसकी सेंट करने का तरीका
मे पता चले, और वह ही इसी से इसकी
क्योंकि अब मेरी सलाह ही दुबले आस के
धिमकी की तरह, मेरे धर्म से जुड़ा होने
ही बनी है इसकी आप से मुझे सीखने
का मौका ही बनी... और, हाँ, आप



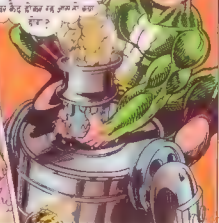
आप इसकी
नकल है

और इस रूप में लौटते इस- इस से इसी
पर लगी आप की दुख होने क्योंकि यह आप
ही जानते हैं, और बहुत आस की जानते
पानी ही दुख नकल है



अब, जब आप मुझे
पुकी है...

... तो इसकी कलजोरी भी तो है,
ये मुँह की तरह का कलज है: इसके
पेट से अपनी आस, इससे मेरे पानी की
आप बनी है, और आप इसकी इसी
होती है.. लेकिन वही आप अगर इसके
अगर कैद होकर यह उस से क्या
होगा?



मैंने आप को सिर्फ़ हमके मुँह से ही निकालने देखा है! यही अगर मैं हमके मुँह कमजोर करने चाहूँ, तो आप हमको अन्दर बढती ले रहेगी, लेकिन बाहर नहीं निकल पायी और इन आप का प्रेक्षक हमको किसी तरह प्रेक्षक कुकर की तरह फाड़ देगा.



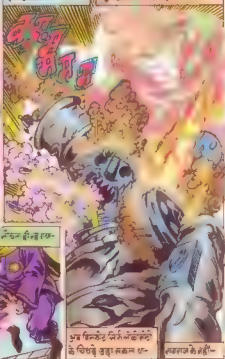
मुझे हमके मुँह को सब तक दबाने देना है जब तक हमके फटने का अंतिम क्षण न आ जाय. मेरी पकड़ मक पल पड़ने ही हीनी बुद्ध ने स्टैंड को बाहर निकालने का प्रयास किया जल्दा, और फिर यह नहीं फटेगा.



ओह... हाथ भुलाने नहीं है मैं हमके मुँह को फेड़ना नहीं.

और मेकअप के फटने का क्षण आ गया-

और उसी पल हाथों का उपीर भी फुटफुटाने लगी हैं बहल गयी-



ओह... हाथों का उपीर भी फुटफुटाने लगी हैं बहल गयी. अब अगर मैं हमकी आप का बलन हनद कराना हूँ तो यह बेजान हो जायगा, और हाथों का उपीर भी फुटफुटाने लगी हैं बहल गयी. और अब आप बलने देना हूँ तो यह अपने आप फट पड़ेगा. क्या करें?... क्या करें?

वह 'जुद्ध' में लगे ही नहीं था-



अब विन्डो में मेकअप के फटने का क्षण आ गया-

हाथों का उपीर भी फुटफुटाने लगी हैं बहल गयी-

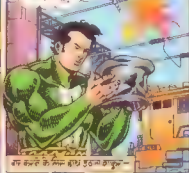
नदी के पुल मनीष ने
उन कपड़ों को पहनने के
लिए, जिसका वह था-

नारायण: मुझे मुझे ब्रह्म
जान ही है, पुरुष को नारायण
होना अग्रगण्य की तस्वीरों में मेरी
हृदय को मरकट में तिलाप है, मुझे
वही नारायण का कुरा बाह्य भिन्न बाह्य
है ...

विक्रान्त आशुतः अथ जगद्वि
 तने मक, कू. दत्तज ह्य अथ
 कालक अथान्त दृष्ट जगद्वि
 जगद्वि आशुतः ॥

...लेकिन आइस बंदी राह में आया चुड़ा
हूँ और मेरे पल्लवों आँकुर राह के लसस
आँकुर के भंडार की चर्बी... नृ यहां से
जिल्द नहीं उमरगा, बंछीक आँकुर निरं
नृकी को हार में के लस बंदी राह
में आया है

अब देखो
कांकूना व
जोड़

[illegible]

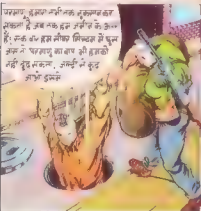
कुल का सम्मान की
विजय हो उसे बचा
लिया था-

लेकिन इसकी राखेंटी नहीं थी कि
अदली वह भी सेवा ही होगा-

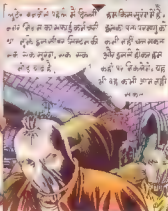


दिनली- ओ आसी आसी है, भारत की राजधानी होने के कारण लेकिन कुछ चीजें और भी खराबी है, जिसकी बात आने ही है। हमने दिनली का हाथ कोष उठाना है। जैसे कानूनी तौर पर आधिकारिक, कानून को न-

और पकड़ना-
 और कुछ चीजें हैं जो
 लुटकर ले चढ़ें हैं, लेकिन
 ये सब चीजें मैंने नहीं कर
 सकीं



परलक्ष्य हुआ। सभी एक ही तरह के आँसू
 लगे। वह सब हम सबों के आँसू
 हैं। एक ही हम सबों सिद्धांत में धूम
 आने में परलक्ष्य का साथ भी हमको
 नहीं बूझ सका। अन्तर्गत में कुछ
 आगे हमसे



मुझे कहते हैं वह मैंने दिनली
 को सब का अपना दुर्भाग्य की
 या मुझे दुर्भाग्य की सिद्धांत की
 सब के सब मुझे, सब के सब
 सोच रहा है।
 सब किस मुहं में है।
 दुर्भाग्य का परलक्ष्य को
 कभी नहीं समझ सका
 और दुर्भाग्य होकर हम
 कभी पर लिकने। यह
 भी वह कभी जान नहीं
 सका

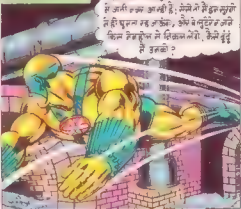
ममय के जिह्म लुटेरों को दंडना
कपलुच में देवी लीर-बिन होने
को आ-ए-



पास की बहनें जिह्म दुकरन की पानी
की टेकी में उरब व रहा था-

मेरी दुम दुकरन में
दुम बिनिह के लोरो
की नकलीफ, तो जफर
होगी, फा लिह के दुं
देर के जिह्म देली

और ये परमाणु की कुछ ही
से न-न-न में क-क-क-

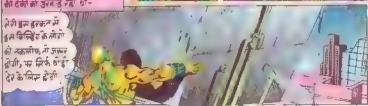


ये लीवर लाबुन मो भुल भुलिया है, जहां-जहां
बहो ने हो-लीर मुनें उल्ल-अल्ल दिहाओ
से जमी न-न आ रही है, मेमे मो में दुम मुहो
ने ही घुमना रह जकें, और वे लुटेरों जने
किल निहहोम ने निकल लोरो, कैने वुंहुं
में उरको ?

अरे ह-मकरन मो है
बकि करो, कि नक ही
ममय है-



अबने ही फल परमाणु लीवर लाबुन में लहर
निकलकर-

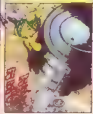




लेकिन वह पौराणी
उस पौराणी से कम
होती, जो इन लोगों के
भक्त जाने से पैदा हो
सकती है...

ऐ लुटेरे उस गंदी बाली
के कीड़े की तरह हैं, जो
समाज की उन्नति का बाड़ा
रोकते रहते हैं। इनको
पानी की तेज धार से धोकर
करना होगा।

परमाणु तक की बंद तक धक
पांच टंकिको तुम हुन हय-



और उनको पानी, सिंहर-मिल्टर में तेज धार
के साथ भुगत करना-



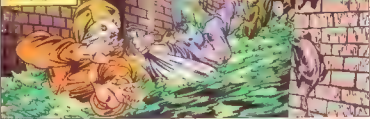
अरे, अरे, ऐ गड़ बड़ा ने भा
नही है, जब तुम पांच मिल्टर पर मे
सिंहर में घुसे थे, तब मे तैसन
जक तुम तैसन था.



मेरे के
ऐसे सर बड़े हूँ,
चाहे सर ऊँचे

बहुत तेज धार है। पैर
टिकाले तक की उगाह नहीं मिल
नहीं है, हम बड़े जगह है।

पानी, दुलार की दिकाने बहुत
बहुत, मुटों को उमर गये की
मरफ, तो उन गये था-



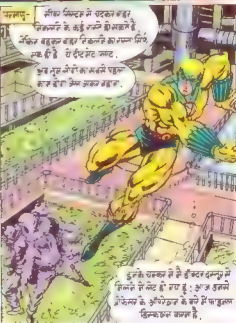
बहुत गलत, 'मोडरन टैटलिंग' पत्रिका
के कल बरफ होना था-



और वहाँ पर उनका हुलजफ कर रहा था-

जबकि-

मोडरन टैटलिंग में चढ़कर बहुत
निकलने के, कहु गये हो सकते हैं
मोडरन बहुत बड़ा निकलने का गलत सिंग,
मरफ की है ये टैटलिंग जगद,
अब मरफ मोडरन का सबसे पहला
कार होता हैम जकर बड़ा.



दुलार के चढ़कर से है टैटलिंग दुलार में
निकलने से मरफ हो गया है; आज दुलार
मोडरन के और टैटलिंग के बारे में फाटल
डिम्कलन बरफ है.

विजय के रूप में-

गुरु मजिद, डॉक्टर रामराम

अरे विजय, आओ, आओ! तुम आरनेट बाई फुलर सिटिंग - मेरा क्यों? तुम तो वक्त के बहुत फायदा ले रहे



हुप्टी का भी फायदा तुम डीकर लइइ, हुमीलिसिनेट हो गया

अरे, मैं तो सजक लर रहा हूँ गैर...

— काम की बात करो

ये देखो, प्रोफेसर वहाँ के प्रेस का पी ई मैकेन, और प्रेस के हुन पे है हुनके कोला में जने, अन्तर बला न्यून का मर, धमका



प्रोफेसर को कोला में राम हुन हो माल हो रहे है अब तक तो यह 'अनड कमीट' सिर्फ प्रोफेसर के विभाग की होटा में आने में सेक रहा था, लेकिन अब यह केजर में मदीना हो सकन है



पकाओ सन और कुछ नहीं है, निमा हुनक अनुभव है

हुमीलिसिनेट ऑपरेशन जल्दी में जल्दी - हुन ऑपरेशन में प्रोफेसर की करता बहुत जरूरी है हो सके तो जल को तो कोई मतलब नहीं सक दो दिनों में, मुश्किल का कहता है



हम ऑपरेशन मालम होत है, विजय मालम में प्रेस का ऑपरेशन, हुमले हो सकन है कि प्रोफेसर होटा में ला जान, और वह भी हो सकन है कि वे जिनहुन के जिन अवधि हो जने, और कोई मेरी लुई बान भी हो सकन है कि जिनका हसे पता नहीं है!

५. मैं कुछ भी हो, अगर ऑपरेशन नहीं हो पाता तो मैं प्रोफेसर की जगह को खोजने हूँ, ताकि मैं उसे अपनी दुपट्टी फिक्स कर सकूँ। मैं ही कदम साइब, थोड़ी देर बाद मुझे सलामीना हाउस पर पहुँचने है। जहाँ मैं डॉक्टर प्रोफेसर की ऑपरेशन में हिस्सा लेने के लिए हूँ। जहाँ बच्चे इकट्ठा होते ताकि मैं

लेकिन मैं काम की धुंधलीले सलामीना हूँ, अब काम ऑपरेशन, कर सकते हैं।

ठीक है। कम सुबह हम बच्चे ऑपरेशन शुरू करेंगे। करीब साढ़ छह का ऑपरेशन होगा, और उसके अगला एक घंटे बाद हमको यह पता चल जाएगा कि प्रोफेसर पर ऑपरेशन का क्या असर हुआ है।



ठीक है डॉक्टर साहब, अब मेरी सलामीना है। कम सुबह के बच्चे तक आ जाऊँगा।

सलामीना हाउस आज बंद हो की फिक्सकरण में शुरू कर रहा है।



मैं बच्चे की फिक्सकरण में हिस्सा लेने हूँ।



ये देवकन बहुत खुशी हो रही है राज,
कि आज के बाल टी. वी. रीडियो गैस और
बुंदरनेव जैसे साधनों के बावजूद भी बच्चों
की क्राइड और पैटिंग से इनकी रुचि है।
यहाँ पर सान-अठ सौ से कम बच्चे
नहीं होंगे।

आज इस भवली अठ
हम प्रिन्सिपल के
आर्गेनाइजेशन
पढ़ते आ रहे हैं।

प्यारे बच्चे, प्रिन्सिपल अठ
में आधे घंटे बाद शुरू होगी।
प्रिन्सिपल के निघम संकल्प
मिम्बल है। आपको क्राइड
अव पैटिंग के निघम सैन घंटे
दिख जाऊंगे।

इन प्रिन्सिपल अपनी-अपनी
क्राइड डेट के पक्षि अलग-अलग
पक्षि, स्कूल का नाम स्पंछित
बेबर, अठ हो ले निम्बरा
क्राइड करने की सही चीजें
जैसे पैसिल कलम और
आपको खुद लाने होंगी।



और अठ निघम संकल्पित अठ
संस्करण करने हूँ- निघम
अठ



मुझे अभी-अभी पाद अठ
हम संक चीजें देंगे, जो हमें
रेंड, यही कलम केवल सही
बच्चों के पैटिंग। उत केवल से
ही रेंड हो होंगी।

ये कलम रेंड है
अपनी-अपनी कलम
और उपलब्ध नहीं
कराने, और अठ
कराने भी नेहमने
अने केवल के निघम
कल से लपटो ?



केवल कलम हैं सन, सही
बच्चों के निघम संक
दिखा है।



सैजिक केवल सेलम मुँह कलम है।
तो जेने रहने कभी नहीं सन, हम निघम
सुल और... अभी- यकिमिटी के
अभी तो यहाँ पर कुछ निघम कलम की
की नहीं थ, अठ रही है।

पक्ष नहीं वसं जी, न जने केले सेरे दिख
में बाल आ रंड, और सैने सेम दिख।



ठीक है, ठीक है; हमें
अठ दिखकन है, अभी
बटल देने है केवल
अने बच्चों में।

ही ही ही: बंटवा दो, बंटवा दो: यही तो है नागरिक को न्याय लेने का पथ। मुझे यहाँ पर नागरिक की उपस्थिति का अवसर ही मिला है:-



...लेकिन वह कहीं कम नहीं करता है! ऊपर वह यहाँ पर अदृश रूप से मौजूद है। मेरे, मेरे! मेजिक ग्रेण्डम! उसे जख्म देर तक अदृश ही रहने देंगे



आज आकर सब कुछ के नूर से पीटित बनाकर।

अभी ही केवलन सारे बच्चों में बांट दिसाया है-



गुरु, कितने मुन्दरे कियान है, इनसे मेरे मेरे में सब आजायस,

पत्नी राज: इस कुछ पेट पुज करके अपने हैं, ये बच्चे तो नील धरे से पहले उठे ही नहीं।

नहीं अभी: अभी इसकी यह पत्नी नहीं चला पाया है किटन में इस पर हुआ इसका किसने कराया है, उन इसका इसका दुबारा भी हो सकता है:



मैं हुम्मेकर विराहूँ यह का मित्रोपिटी हुं जहाँ हुंसे यहाँ पर रहने किसी भी बच्चे का बाल भी बाँका नहीं होगा,

आई सर राज: मन्ना-सारा से कुछ बच्चों को लेकर आया हूँ!



आ, कस अज राज: यहाँ पर मेरा कुछ नहीं होगा फिर अगर कुछ मरुका हूँ तो तो यहाँ पर पुलिस मित्रोपिटी मौजूद है:

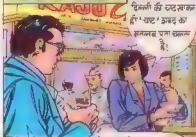


इसकी पकड़ करी सज्जन है यह समझी हुंसे नहीं लगता है:

उम हुम्मेकर की आँखों में अजीब सा आनन्द बिखरा है: इसके लक्षित से सब कसि कर रही है, यह समझी हुंसेकर नहीं

कुंमिस्टर विहय के अन्वेषिकालय में राज को भी छोड़ा जा निश्चिन्त कर दिया था-

वृष धिरे, राज उनके टिकरी स्वागत वेगले चिमली की चट साकन ही 'घट' अबाद का सतनब पना लकन है!



वृष में अच्छे कुछ ही नहीं सकता अपनी

ही, एक दर्दी भनना उकर ना केरा, दर्दी भी तो वृष में ही...

राज की आवाज बीच में धमकाना राई-

आईईईईई! बचाओ!



ये तो किसी बच्चे की आवाज है! मुझे इसी का डर था, सबनरा यहां तक आ गया है, अपनी

और इस स्थिति में लक नहीं, जगजग ही निवृत्त सकता है.

सबनरा कुछ अजीबो तरीक रूप धरकर आया था-



ये... ये कैसी आकृति है न लकन! है जैसे किसी बच्चे की दाढ़ी कापी में उठकर आ गया हो!

आईईईई, ये मेरी दाढ़ी काट मे निवृत्तकर नबो हो गया है!

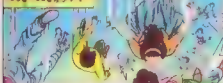
मैंने जैसे ही इससे कलम भर कर पुरकित, यह नबो होकर पेज में बाहर निकल आया!

हम अकारण दुःख की देनकर अधिकतर बच्चों के पैर जड़ हो जाते हैं, लेकिन कुछ बच्चों ने भागने की कोशिश की-

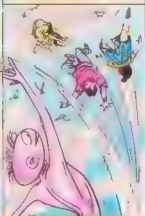


वे भी भाग नहीं सके-

और अतीत में टकराकर
विध्वंस विध्वंस हो गए हैं-



और उनके ऊपर आगे की तरफ भागने की
बजाय, ऊपर की तरफ बढ़ने लगे-

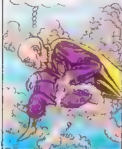


बच्चों का ऊपर से नीचे गिरना ही दिखता था-

लेकिन बच्चों के ऊपर अतीत में टकरा नहीं
सके-



हा हा हा! आ रहा लोकाज समझे!
सीकड़ी का बच्चे पर मुल्त हाता
सफल रहा... अब मुल्त हाता-काम
लोकाज पर, और उसे देखेंगे ये
बच्चे! और मैं ही ही!



ये बच्चा चीज है, ये मे
किसी बच्चे की दाढ़ी
ला रहा है!



ये मेरी दाढ़ी ही है लोकाज, व मेरे
कैसे रंग भरा पुन होने ही, ये सीकड़ी, छीट मे
निकलकर लड़ा ही रहा;

पहला बार लोकाज ने किया: यह बार चढ़ावा नक को लेव सकता था-

ये भी जब है: पानी जिसने मुझे
मुक्त पर और बच्चे पर हाता
किया था, वह यहां पर भी लड़
है! पर वह है लौन व रंग, ये
बाद में लोकाज: पहले लोकाज
सीकड़ी पर काबू पाया जगह
जगह है!



लेकिन सीकड़ी का डरने चढ़ावा मे भी जगह सजदुन था-



हमारे पिता पुत्री मिलि का
कही कथा सच नहीं था-

ये लड़का सचमुच पढ़ी
फ कहां से आ रहा? और अब
सुने परलगा करने की उकसा नहीं
है; लेकिन पुलिस को ही अपना
कारण में कारण ही होगा!

पकड़ लो इसे



बच्चों में भी जगह का लेली चलता सच नहीं था!
उपनिषद् इन्हीं का प्रयोग करना ही सचमुच समझ था-

कि दहय



पढ़ा, हमने में कस्टेडलों
की के धोर के गले में केद
नर दिया है -- यह एक
अवसुन गाना है! मैं कुछ
नर को देखता, अगर यह
नर लड़का हमने रोके नहीं
पछा तो इसी परलगा
होगा!



लेकिन पुलिस वालों की 'मिकड़ी' की इन्हीं का आभास नहीं था

मैदास के हमने कोने में कुछ
पुत्री लगे आभी भी अपनी
पेंटि पुत्री करने में लगे हुए
हैं-



कहा, किमता
पछा लगे रहा
है?

ये पुत्री ही लगे मेरा
'अवसुन गाना' देख लेता फल
माइल हमने ही मिलेगा!

मैदास के एक कोने में हो रही इस लड़ाई में दूर-

लेकिन 'कैप्टन कलर' की उपस्थिति
लाइन पूरी होने ली-



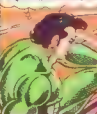
ये- ये क्या हो रहा
है? प्रदूषण काजरा
पूरा बनने ही पेशर से
निकलकर अमली का
बल्ला आ रहा है!

अच्छा हुआ, मुझे
मिले अभी पिछरी
पूरी नहीं बसई.
बकी पका सेवान
पर मिल सबही हो
जाती

समझाने की कड़ी से निपटने में
हुनरा लड़कने था कि वह हुनरा लड़के
मुसीबत को देख ही नहीं पाया-

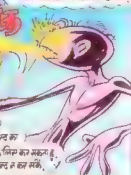


लेकिन वह ज़बूत हुनरा पेशर हुनकी दृष्टि को
रोक सकता है और जब वह अंधा हो अमली
ने हुन पर हमला करता अमली होत-



हालात सारा उ ठक ठ.
बल्ला तो आ रही है। मुकु
सिर दो मक और जो मक
लेकिन हुन मुसीबत का हज
कोर, जो हक में मेरनी हुन में
पीछे बड़ी आ रही है!

अब वह मुकुप भी केवाल का पेशर हो
नहीं है, वह अमली मक लड़के जीव है
हुन को नष्ट करने का तरीका ज़बूत ही होत
चलिन, यह वह तरीका होत हक और ज़बू
मिलने बल्ला ठाकन आबिन है और



आपस में उसकी सर्प कुंविल से घेरे
ले ३३ में खमरे का संकलन दिख -

लेकिन लवराज को बचने
का मौका नहीं मिल पाया -

लेकिन इस जटिल धुन में मीकड़ी की जख्म खुरे
लगे से देख नहीं थी -

आपस में, यह खल है ?
कुल का बला वैसा,
एक मेरा इस छोटले के लाल
लाल लाले कुछ देखने भी
नहीं दे रहा है

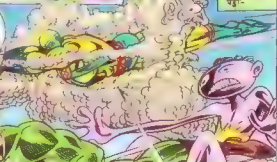


आपस में को से दिखता बल है राख था -



लवराज बचन था, कुछ इसका दो रूप में ही रहा था -

परलोक, नृप यहां पर कैसे ?
और, मैं तो भूमि ही राख था
कि मे दिखती है हूं, और परलोक
दिखती है नहीं तो और
कहा पर मिलेगा ?



लेकिन लवराज
को ज्यादातर तक
अकिम नहीं रहता
पहुं -

अब इस दो है लवराज, और
ये भी दो है : हमको लखतु जीने से
अपना बचन नहीं लगेला, लेकिन इससे
लखतु जीने केसे, जिस पर किम इस बल
अन-पार हो जग ?

चक्र लड़ाई मरी मरी का बार करने
जीती जासकी, परमाणु जैसे मैं हाथ-
पैरों में न दूट सकने बने इस सीकड़ी
को धंसक मरी की प्रदह में लेबुगदूद,
वैने ही नून इस धुन के वैने परहों
में कर कर, जो इसको दुधम उध
धितन कर गह वैरी.

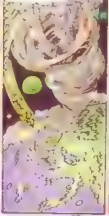


परमाणु का क्षीर तेज हति में
प्रदुषण दैत्य के चरों तरफ घुसकर
जबू का सकलित चक्रानन बजते लगा-

और चक्रानन के अंदर का दहलव,
प्रदुषण दैत्य के क्षीर की अनेक अनेक
मरीचक हुआ, पृथ्वी में बलबल की
कुपरी सनसुन कर ले रहा-

हम इसमें ऊपर
जाले की मुझे
जकनन नहीं है

क्योंकि हमने कुछ
और हति काही है-



... इस धुन के मरुतम के क्षीर की
अनेक अनेक में पड़ने
के लिए



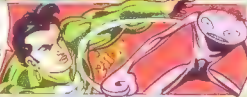
और: ये परमाणु कौन है और
वीच में कहाँ से टपक रहा है
कहू तो प्रदुषण दैत्य की ऊर्ध्व
अर्धम बुल सकनहू। लेकिन
जहुई अर्धम काफ करने के
अन फाट्टा, जेमे तो कई
दैत्य मेरे जहुई कहीने में
ही बन जासने

यह जगदुर्बु आकृति है, और
इसे जगदुर्बु मजान का कहना
है, लेकिन ऐसा जगदुर्बु इतिहास
में नहीं बना है।



मजान: ऐ... ये
मैं क्या देख रहा हूँ?
अभीत पर एहो क्रेतात्म
आपने-आप चित्र
कहानि जो रहे है.

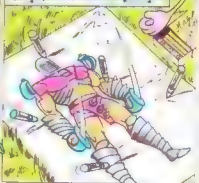
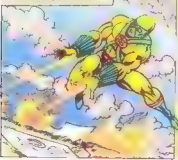
मैं समझ रहा हूँ कि ये क्रेतात्म जगदुर्बु है,
इसके किसी जगदुर्बु से ही मजान है कि
है, वेम कोर्ट भी पेंटिंग क्रेतात्म हानि
प्रतिरोधियों को रंग उपलब्ध नहीं करने है
इसमें पहले कि ये कोर्ट मजान का प्रती
कहने, इन क्रेतात्म को सफ कर दो.



परम: क्रेतात्म, बिना वजन वातावरण
पर सेवान से फैले हुआ क्रेतात्म
को गलाकर सफ कर ले लो

लेकिन इस प्रक्रिया
में मजान का क-

और कुछ क्रेतात्म अपनी चित्रकारी पूरी कर चुके है-



हमारे मातापिता के सिद्धांतों के लिये
भूमिदान नहीं हो रही थी-

उत्साह! अब
कौन ?

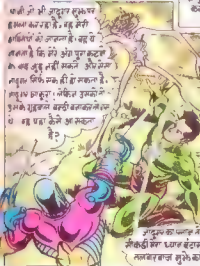
जलजल पूरा और बर्तन रूढ़िवादी-

जीवन



अरे, मक और लड़
भूमिदान : जलजल पूरा, और
पूरा भूमिदान की कोशिश
कर रहा है :

पानी जो भी जलजल लुप्त
होना कर रहा है, वह मेरी
भूमिदान की जलजल है, वह मेरी
जलजल है कि मेरे अंग पूरा कटने
के बाद लुप्त नहीं सकते और मेरे
जलजल सिर्फ मक ही हो सकता है,
जलजल जलजल : लेकिन उसको
उसके जलजल बंदी बलजलजल
है वह पहा केने आ सकता
है ?



जलजल का जलजल तो जलजल है,
मक ही मेरे जलजल बलजल, और
जलजल जलजल लुप्त कटने,

और मेरी भूमिदान में पहा में
जलजल जलजल नहीं पहा कि
कह लुप्त बलजल के सिद्धांत
दलजल जलजल का
प्रकार कर रहा है



जलजल, मैं
नलजल जलजल की
आ रहा हूँ :

लुप्त परलल, जलजल
में जलजल जलजल, लुप्त
जलजल के ललजल
पर जलजल दी,

वहाँ वे मेरे प्राणी पैदा करने लगे, और इस दुनिया में लड़ने लगे।

अच्छा!



लेकिन इस विषय में मैंने हमेशा की तरह धकेल रहा है... ये सब टी.वी. की तरह लग रहे हैं... दे देखो,

अब मैं ही पता लगाऊँगे कि कौन सा सही है। मैंने अभी तक सिक्की का घर नहीं ढूँढ़ा, इसका इतिहास सिक्की की बाँटों में है।

और इस बार अपनी सफाई करने के लिए मैंने इसे ही-

मगर उस कठिन चुपचापी को मैं बहुत ही सफाई करने के लिए मैंने सिक्की के कंधों में ही पता है।



आहा, मेरा सफाई सही सिद्ध है। जब मैंने सिक्की को जलवायु में लाने का फैसला किया है, लेकिन इस सफाई का क्या फल है? इसे और कठिन? अगर मैं इसकी सफाई नहीं करूँ तो उसमें मैं ही सफाई कर सकूँ।



ये... ये क्या हो रहा है? आसमान के तारों में से सीसी जलदुर्ग उभरि आई। मैं आ रहा कि वे सिर्फ धूलक से सीसी जलदुर्ग बाहर की तरह कर सके। चबकर कुछ और ही है, कहीं से उभरना पड़ेगा: इन सोपी से मुँह में कुछ पकड़ सका है, उसे, ये तो... ये तो मेरा जलदुर्ग के चौर है। मेकट के चौर, जो इन सोपी के मुँह में है।

कसम है, सफाज, दुधर में से मेरे के चौर है तब किन और दुधर नरुन नमवार बाज और सीकड़ी, दोले की ही तब कर दिवा पर केने ?

सीकड़ी की तो नमवार बाज ने ही काट डाला था लेकिन नमवार बाज ने मेकट से सफा से सीसी जलदुर्ग के चौर में मेकट पर पड़ी, जिस पर मेकट बचने से आसानी में भूत रूप आसानी की मेकट के चौर में मेकट की सीकड़ी की ही मेकट के चौर पर मेकट के चौर की नमवार बाज के सफा कर दिवा था नर मैंने मेकट के नमवार बाज भी मे मेकट के चौर पर बनी बाज की है, और इसकी भी मेकट के चौर के सफा में मेकट जा सकता है।



इस मैंने फट फट भवती मेकट की मेकट के चौर चुनकर अपने मुँह में पकड़ने का शर्त डाला, भवती की दण थी कि नर मेकट नरुन के चौर को के तब नरुन का पद था इस फिर मेरे मेरे मे मेकट के चौर, नमवार बाज की आसानी की मेरे नमवार बाज की, और नमवार बाज सफा हो सफा।



लेकिन अब इसकी भवती धन उस जलदुर्ग के चौर में नमवार बाज जिसे इन जलदुर्ग के चौरों को सफा किन था।

उसकी दूरे की जलदुर्ग की है...



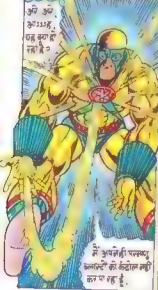
विज्ञान का जदू, हाहाहा! तुने मुझे किससे
मारा ? हाँ... परमाणु बम... मैं! जैसे परमाणु
बम का होता है, अब देन, मेरे जदू का
कसम,

इस कुत्ते का जदू परमाणु पर फेंक-

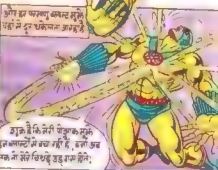


और परमाणु के परमाणु बम... उसकी छतरी में
सिंकल कर तुम्हारे छतरी में टकराने-वा-

अरे अरे
अरे...
यह क्या हो
रहा है ?



और इस परमाणु बम... मुझे
पहले से दूर धकेलना जरूर है



तुम्हारे हैं कि मेरी पीठ का मुझे
इतने बल्लों में बच गयी है, बल्लों अब
नक तो मेरे चिरड़े उड़ गये हैं;

मैं नरेश्वर तो हूँ ही,
अब तुमसे लकल में
जबदुन हाथपाद मुझसे
नरकर कहा होन है यह,
मुझे अच्छा नहीं लग रहा है
इस कुत्ते के मरने से तो मुझे
कर आनंद बजले हैं!
ले!



मैं अपने ही परमाणु
बम... की कंटोल नहीं
कर पा रहा हूँ.

ये भी है कि जिस बली इन्द्रियों को रबर का बना देता है, उनके बाद न सुनेगी।
 यह है कि जो दिनभर दे, तो कामस आदमी के लक्ष्मी ही होइ दुःख।

अरे ! अरे !
 इसका आद सुने पर छति ही मेरी
 इन्द्रियों सुभाषण पड़ ही है ये...
 ये नी...

... सचमुच रबर की बल गयी है मैं
 मरना नहीं हो पा रहा हूँ, अकल में
 गले आदुई ठमिरे केने आ रहा
 मे, वह दुःखीने के कलौर नक पर
 भाला आदु चला लके, मेरी अदुई
 कलौर पड़ले तो दुःख के घम
 नहीं ही

जब तक के उलीह पर गिरने ही-

भम पर धामक लपके
 की की धार शुक हो गई-

भम ! ये तेज धार गले इन्द्रिय पर ये तो शुक है कि अपने कलौर के सपे के काम
 गुंने दुकड़ों-दुकड़ों में लट रहे हैं, मैं अभी भी अपने कलौर के छोटा बहुत हिलकर बचने का है, लेकिन कब तक ?

मीन, लासाल के लीब में
बम-बार टूटने लगी थी-



और कुछ परसूट भी लैन में ज्यादा दूर नहीं था-

ओह! अब मेरे क्लब में
ऐसा क मक को मोड़ने लगे हैं। बस
अपनी ऐडवाक के मैं तो मक में
'क्लब' में लगे नहीं गऊँ।

... प्रोबर्ट यह क्या
हो रहा है? मैं अपने
क्लब में क कंट्रोल कर
नहीं कर पा रहा हूँ?



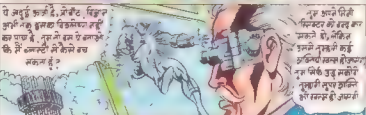
परसूट पर बम-प्रसिद्ध बम में
दूसरे प्रोबर्ट ने अब तक फिनिश का
विजयवाक्य कर लिया था-

दूसरे प्रोबर्ट ने नम्र पर फिनिश
विजयवाक्य का कर लिया है, परसूट
क्यों की दूसरे क्लब के बम में मेरे
कुछ नहीं उतर पाए हैं, लेकिन दूसरे
मक पर बम टूटने हैं कि दूसरे क्लब में
नम्र की ऐडवाक में लगे 'क्लब' में लगे
मिस्टर की प्रसिद्ध को उल्टे दिशा
का दिशा है, और दूसरी क्लब में क्लब
बम-बार टूटने हैं।



लेकिन ये नम्र में उल्टे
में बम टूटने का कर दिशा है,
यह मैं ही नहीं मक पर लगे
हूँ।

ये अबुदु क्लब है, प्रोबर्ट विजय
अभी तक दूसरा विजयवाक्य नहीं
कर पाया है, नम्र में बम टूटने हैं
कि मैं क्लब में कैसे बच
सकता हूँ?



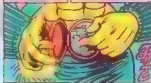
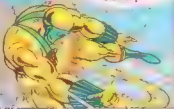
नम्र अपने मिस्टर
मिस्टर को बम टूटने
करने हो, लेकिन
इसमें नम्र की कई
अडिवाक लगे होऊँगा
नम्र कि उल्टे मक में
नम्र की नम्र उल्टे
हो बम टूटने होऊँगा

आप कहते हैं वह तो मैं स्वयं ही जानता हूँ। लीका बलाओं की बातें अभी...

आपकी बातें मैं नहीं जानता हूँ। उनके अन्तर में तो मैंने देखा है। उसे दृष्टि दी है तो आपकी बातें सच हैं। उसे दृष्टि दी है तो...

परमेश्वर ने कहा: 'तुम ही जानते हो कि वह...

मित्र दृष्टि ही नहीं है कि वह...



मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह...

मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह...



मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह...

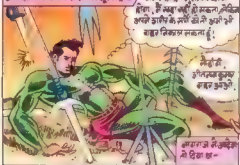


मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह...

मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह... मैंने देखा है कि वह...

परलापु म्हालावार की तरह खड़ा हो रहा था, और खिल्ली में नाचनेज खेल में जुलूस रहा था-

वेचने म्हाला समझ का मज-
पन नहीं दे मुझे बचकन
होगा, मैं म्हाला नहीं हो सकता, लेकिन
आपने डायरि के सपने को तो अभी भी
बाहर निकाल सकता है!



मैं नहीं हूँ,
और नमक कुकर
सबन उनको

मगराज ने जेबेज
में दिया था-

लेकिन- इस मुझसे, अग्रे का का पावन करने
में असमर्थ है नाथानज- इस दुष्ट
बोले के जादू ने मुझसे साथ-साथ इस सपने
के डायरि की हड्डि दोनों को भी सब का सब
दिखा है.



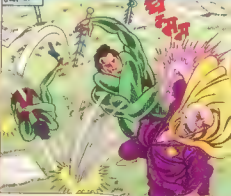
इस धंदा बहुत मो त्रिल सकते हैं,
लेकिन बाहर निकलने के लिस आपने
डायरि को रनि नहीं दे पा रहे हैं!

ओह: मेरी सर्व सेना फिलहाल बेकार है,
यही अगर इस वकन मेरे डायरि पर कोई
छाब भी लता तो उसका भी छायाद मेरी सर्व-
सेना में भर पान। मुझे खुद ही कुछ करना
होगा: मेरे सर्व धीका बहुत हिल पा रहे हैं,
और इसी कारण मैं भी धीका बहुत हिल पा
रहा हूँ। इसका फायदा उठाना होगा.



नमराज ने अपने डायरि को दे सा देल कर लिल-

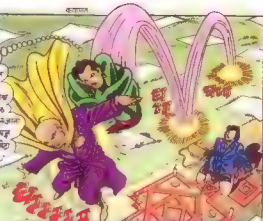
और फिर लखी मे हाथों की लक
कुरकन में लतामज का डायरि, टपे रगत हुआ, आकुरा के डायरि में आ
टकराया-



ओहा ये ने फुट बॉल नहीं लखी- लतामज
बनकर मुझे सब म्हा है! ... मैं सक साथ सक ही
मखिलि पर हो म्हा के जादू का बम नहीं कर सकता.

इसी लावारण की मजदर, नैकन
सक कोने पर पड़ी-

स्मि: यह अपनी मुँह एक डुबारा
कर रही है, इसने जलिन पर कुछ
काया हुआ है। यह मे किनी सिमन
के मिलिस लडाता है, और अपनी
मुँह काकुन को डुब मिलिस के बीच
डालने का डुबारा कर रही है, मसक
डाल ... न जाने क्यों, मैं डुबारा डुबारा
है कि, अपनी, मडाल मिलिस विडोपन
हवा बेलाचर्च की पीली है, छोटा-मोटा
मिलिस बडाल तो यह खुद ही
अजनी है!

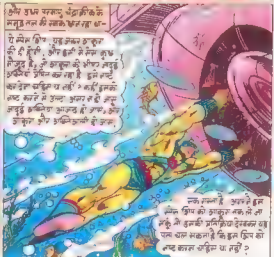


इसका काकुन की मिलिस की
सक धोनेने की पूजने केडिक
होने लगा-



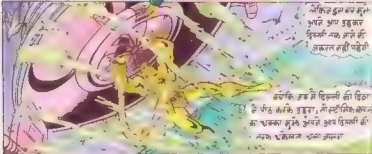
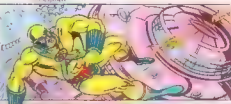
और वधर परकाय चंडाकीक के
मसक तल की सकल फल रहा था-

ये स्पेस ड्रिप यह मकर काकुन
की ही होती, और इसी में मेरा कुछ
मैजुड है, जो काकुन की भीषा मजुड
अकिसा ड्रिपिन कर रहा है। इसे मजुड
कर देना चाहिए या नहीं? नहीं इसको
मजुड करने में मुला अजरा न हो मजुड
मजुड अकिसा आजुड हो जम, और
काकुन और अकिसा ही हो जम,



सक मसक है और मे इस
स्पेस ड्रिप को काकुन सक मे ला
मजुड मे इसकी प्रतिक्रिया देखकर यह
पता चल सकता है कि इस ड्रिप को
मजुड करना चाहिए या नहीं?

लेकिन ऐसा करने के लिए मैं कुछ छिप कर
ठुठकार से कैसे जूकूँ? क्योंकि मेरी मुय
झल्लि से 'स्टैटिक रिजल्ट' जन्म करने में
ही असली, और उसको धाम्य करने ही मुन
पर स्टैटिक ब्लान्टो का हल्ला फिर से ठुठ
ही जामगा यह खबर से सुनें सोचनेवा
ही होना!



लेकिन इस बार मैंने
अपने आप ठुठकार
विजली तक जाने की
जुकरन नहीं पहोरी

क्योंकि अब मैं विजली की विठा
ने पीठ करके ठुठारा, तो स्टैटिक ब्लान्टो
का धक्का मुझे अपने आप विजली की
मरक चलेमत से चला जाएगा



झुकरा का धक्का बलने ही-

अरे, ध... यह कल... मैंने
असल हो रहा है कि
उसका यह कि जयन्त घण्ट
मेरी मे मेरी मार, आने है
अबिल वुनको मेरी जिनि
क पता होना जल



साधारण इस नविक निमित्त से हल्ला से संभव हो गया-

ये क्या है? मेरी जयन्त उज्जिण
इस घंटे के अन्तर मिट रही है
यह कैसे हो सकता है? यह
असम्भव है

शान्ति का निमित्त
कल कर रहा है क्योंकि झुकरा।
इसके अन्तर घिने ही मेरी हथियार के
मरकालत समझ हो पाये है मैं साधारण
मरक

और हमें पता - दिल्ली की
सब बड़े परमाणु परीक्षा
है। का असर हमें हो रहा -

उसे मेरे स्पेशल
कॉन्ट्रोल अर्थात् आर
केटीएम में कैमरे का
रज - और, और और
अच्छा ही हुआ। अब
मैंने उन्हें डराने की
तैयारी नहीं है। अब
मेरे दबल स्पीड में
दिल्ली पहुंच सकूंगा



अद्वय छोटा टकरा.
धरु और पिकीर - न
मैंने लोगों ने मुझे कैसे
दंड निकाला ?



मैंने - मैंने कहा - और
ले तो इस परमाणु ने किया था
पहले परमाणु मेरी तरफ
आया वर रहा है। उसे तो
हैं जिन्दा नहीं छोड़ना



आकृष्ट गुरुओं में
बिलंबित न हो -



और अब आकृष्ट को
कोई नहीं रोक पाएगा

मैंने तुम पर मजबूत है मजबूत
कि ये पिछड़ी न मिलेगा आकृष्ट
के आकृष्ट को रोक सकता है - कभी
नहीं - ... मेरे अंदर जो इस मिलेगा
के बंधनों को तोड़ने में सक्षम
हूँ मैं नहीं छोड़ूंगा

और फिर मैं नहीं
हो मेरा मंजूर होगा
किन्तु मुझे बंधुव
कहना कि आकृष्ट
मेरी ऊपर लेगी,
पर ये तबही रोक
है



तुमको हम रोकेंगे
आकृष्ट !



उस धरु के दृष्टि में मेरे बंधु आकृष्ट की
ऊर्जा से, जिसे मैंने तुमने बलनी में अंतर्द्वेष
में भेज दिया था



ले तो सब होगा, जब हम
मुझे छोड़ेंगे आकृष्ट !
न मैंने भी हमारे सामने
कहीं दिक मजबूत, और हम
बल से तुमको से ही
मिलेगा मेरे बेबस बंधु
है

आसस हूँ, मैंने अपनी कीर्तिमान में अपनी
 छिप को छोड़कर लालकन को समने विल्ली आ
 हाथ, क्योंकि मेरी दुर्गी छिप में बहू 'मेरुललन'
 है, जो इसका हाथ के जादूई मैलकी को मुक्त नक
 पतुं चरहा है। अगर मैं 'मेरुललन' के अंदर पल
 हूँ, तो मेरी छिपियाँ भी बंदी हुई होंगी और
 तब ये नील पिदही जादूगर मुझे कभी कैद न
 कर पाये। लेकिन अब पतुं चरहे से क्या फायदा ?
 अब तो काहानी खत्म समाप्तो... अरे!

चक्र भया ?



मेरी छिपियाँ खुल रही हैं छिप
 मेरे पल आ रहा है, पर कैसे ?

इसके कारण की तरह चीरना बलक हाथ। इसके
 लौकिक क्लास्टों में छिप के थिचड़े उड़ा दिए -

अच्छा! मुझे आज तुम्हारे से
 पकड़नी बार अच्छा काम किया
 है परमपू। अब मुझे अजाप
 होने से कोई नहीं रोका
 सकता !



यानी तुम्हें इस
 छिप में किसी तरह की
 छिप मिलनी है। अब तुम्हारे
 से इस छिप को नष्ट करने
 में क्या होगा ?

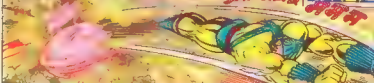
मही! मही! मेला
 मत करना, मत
 करना

इसका के वेदों पर
 उभर आनन्द के भाव
 ही परमपू को सारी
 कृपा ही समाप्त हो

और इसका के कुछ
 समझ पाने से पकड़ने
 ही परमपू, छिप के
 हार से उबारकर-



कुड़कुड़कुड़कुड़
 मममम



मही, ये मुझे क्या दिख, मुझे
मेरे मुझे सिखा नहीं देता। अब
आकाश के साथ-साथ मैं भी
खेला।

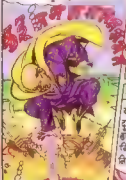


इस जगहों में कि
आपने स्पष्ट दिख में
मुझे 'मोक्ष' बना लेना
भला था, जो कहीं पर से
मैं हाकना वह मेरे मुझे
नहीं को सीधे सफल है
लेकिन दिख के साथ-साथ
वह सन में सन हो रहा
है, अब मुझे हमारे दिना
सक सक्ती से लड़ा
और कुछ नहीं है।

ये सच कह रहे
हैं हमारे पास कि ये मुझे मुझसे ऊपर
से बांधे, मुझे इस निमित्त से निकल कर
बाहिर, लेकिन जैसे-जैसे मैं निकल ही जाऊँ
ऊपर, उन्हीं से इस निमित्त के पर नहीं
आया नहीं है। मैंने सफल से निमित्त से
मुझे ऐसा हुआ है, लेकिन... हाँ, सच
दिया नहीं है। सीधे हैं सीधे ज सफल
हैं।

अरे, अरे, यह
मेरे भाग नहीं है लेकिन मैं
हमको भयने नहीं दूँ।

समय और
परम, दोनों ही सफल के सीधे लगे -



मेरी सीमित ऊपर उन्हीं से भी
कम से कम सच मुझे तो सीधे
ही सकती हैं।

लेकिन उसे नहीं सके-

कोई कारण नहीं है सफल, इस
दृष्टि से सच के सच कहें मुझे पर
हामी हैं, अब ये जगह असंभव है
कि वह किस मुद्रा के तले कहर
लिकलें, वह मुझे चेतावनी में
सफल ही सच है।



पीछा करने का सवाम धीरे-धीरे के
असमर्थ और कोई सवाम नहीं था -

तुम लोग भूमिका नहीं हल हो,
साधारण और फलन, तुमने हाकुरा की
सुख्य शक्ति की गन्त कर दिया है, जन्म
ने अब भी तुमको पस है, लेकिन वह जन्म
जन्मदा शक्ति शक्ति नहीं है, अब जब तक
हम उसको पकड़ नहीं लेते, सबकुछ हम
पूरी पृथ्वी पर सज्ज हो रहे हैं और जैसे
ही उसका जन्म नहीं था सज्ज अगल,
हम इसको पर हथोपेगी,



सद्वर्त के लिए
असमर्थ परमपु

अब तो पहिला केप्टेन कम
मे पहले आयेजिन नहीं हो पस
नब मक मे हज्ज को पस
लकन पडुवा,



असमर्थ होने के
दिया जन्म है साधारण, हम
तो तुमको अपने हैं!

शुक्र है कि ये
समीक्षा प्रेमियर का औरतुम
होते मे पहले हम नहीं बर्त मे हमी
मे उनका गद जन्म

असली मुद्रा, प्रेमियर के औरतुम की सारी सैद्धी
पूरी हो चुकी थी! और समर्थ पर औरतुम हाकुरा
चुका था -

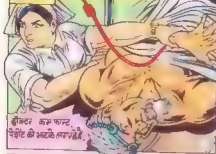
हम इस स्पेसल कम से स्पेसल सेट हमस
ले प्रेमियर का पूरा क्षमिकता की भागी 'असमर्थ' मे
हम सैद्धी पर हमस सामग्री मे करवचने
नकने हैं, विनय वे चहा पर डिफेन्सिव
अडव है, क



मिर्फ देव सकने हैं हीन,
लेकिन कुछ कर नहीं सकने
निबध लक लक के भावक मे
साधारण करने का काम!



आप बिना अस्पताल में कुछ देर और रुक जाते, तो आपका बच्चा सिर्फ आपके ही नहीं बनता-



हॉस्पिटल कम फास्ट, पेइंट की आंखें लज्जते हैं।

और कभी नहीं; दुख न्यून से दुख न्यून, प्रेफरेंस को मां से बढ़ा आ रहा है लेकिन इनके विचार में कुछ-कुछ अचानक ही हो रही है, इनकी जगह कि हमारे घर उसे साथ नहीं पारने हैं!



घर क्यों हो रहा है, घर में लगे समय में नहीं आ रहा है लेकिन इनकी प्रोफेशनल केयर में हो रही है 'डाक्टर स्पेसिटी' को लेकर बीस-वर्षी प्रोफेशन के स्पेशलिस्ट में कोई स्पष्टीकरण नहीं हो सकती है, पेइंट की आंखें लज्जते हैं।



और, ये क्या हो रहा है? मुझे तो सबको सिखा था कि प्रेफरेंस हमें को अपेक्षाएं ठीक ठीक हो गया है लेकिन... फिर ये अकालतर्फी भी क्यों सच हो गई है



परमाणु, उनके पास था कि लड़कियां आसानी से, अपनी-अपनी प्रेफरेंस को मां से बढ़ा ली आस है, लेकिन उन पर ऐसा लम्बा रहा था।

और यह नहीं हो सकता! यह नहीं हो सकता!

कृष्ण ही सितों के बंद हॉल्टर हस्त
फिराफार की प्रोफेसर बत्ती की हानत
समझा रहे थे -

वैसे तो यह बात प्रोफेसर
बिलप की बत्ती चकित लेकिन
उसके उनके पक्ष अनेक के पक्षों
में, मुझे तुम्हें अन्वेषण में
और प्रोफेसर करने जान है।



प्रोफेसर को भया हुआ
यह ठीक-ठाक बत्ती तो मुझे
है। वैसे उनके दिमाग में अन्वेषण
का धक्का ने हड़ते विकृत दिए
हैं।

और वे कोश में बहुत ही कुछ
धोकेधारे उनके दिमाग में एक मुकदमे
जुलफान होने लगे थे, जिसके कारण
उनको एक कुंजकाल लागत पड़ा, और
वे फिर से कोश में चले गए हैं।

अब प्रोफेसर करने के अलावा
और कोई सम्मन नहीं है। प्रोफेसर
कल तक प्रोफेसर बत्ती की
हानत में कुछ सुधार आ
सकें।



बेचन बिलप
यह सुनकर सजते
उनके दिमाग पर क्या
सुजनेगी ?

बिलपी जैसे ऊपर में राम होने हीने
सबके भले ही सुरक्षा हो जानें
लेकिन कई उमरों लोगों से अन्वेषण
सही रहती है -

जैसे अन्वेषण लाल मेक
स्टेडिफिकेशन जो पा पा
दुप 'पप्प-पप्प' लाल
हो रहा है -



यार ये अंग्रेजी
होते अपने पल्ले
तो खते नहीं।

ये वहाँ पर किन्तु
पल्ले पड़ रहे हैं, मैं तो प्रोफेसर को
देखते आया हूँ जो पापी की के साथ ही
दिसका जा रहा है।



बाद यार काफ फट जा रहा
है, लेकिन अंग्रेजी को बड़ा मुश्किल
रहा है। क्या कानिनालेजर में बलवा
है। परफेक्ट,

लेकिन अभी तक आग बंद नहीं हुई—



आईसल टावर पर है लज्जत को छिटा कर रहा है लेकिन ये बीस बंद नहीं हो रही है। बल्कि ये तो और स्पष्ट होनी आ रही है और मेजर बीस को गरी है...



लेकिन काले स्मॉकिंग सेल्स में इसकी छिने ही कलिसन पड़ता है।



लेकिन अभी तो मे पदले ही स्टेडियम खाली होना शुरू हो गया था—

इस भयंकर का अन्तर उस पुरे इलाके में फैला जा सका था, और रात का होना भी पुरी दुनिया में था—



लेकिन अभी तो मे पदले ही स्टेडियम खाली होना शुरू हो गया था—

लेकिन लवमाज के स्टेडिअम तक पहुंचते-पहुंचते ही दिल्ली की अंश परमाणु है नजर से उस सुर्माबन को देख ही मिले।

और उसे रोकने की चेष्टा ही करनी थी-

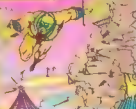
यह क्या हो रहा है? लेजर बीम से बने इस दुनिया की अकृति पूरे स्टेडिअम को लकड़ कर रही है लेकिन यह कैसे हो सकता है?

लेकिन तब भी वे सभी अकृति को और उनकी हाकनें पूर्व दिशा में होनी हैं, और दूसरे वे लेजर बीम दुनिया को लकड़ कर रही है कि अमरुसिनिधम की छोट नक को त छेद मके फिर दुनिया में वे अकृति कैसे? ओह

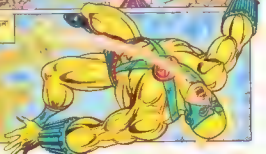


स्टेडिअम की दीवार लकड़ करके के बंद थे आकृति बाहर की तरफ जा रही है, वहाँ पर आकर वे भी दुनिया लकड़ देनी, क्योंकि जिस की कीमत को वे चुननी, वह उनका नक हो जाना। तब उसे रोकना होगा-

रोकने के लिए एकदुने की अकृति पकड़ी है-



और योही चीज को रोक पकड़ सकता है, जिसका मपडा ही छात्रक हो-



7. *संस्कृत-संज्ञा-संग्रहः*

कृष्ण ३३३ ह. परे झरने में क्रेट भी समझलुत
 होतु गइ है। मेरी मस्तिष्क की चेष्टा में
 मुझे लेजर की छटा से तो बचा जिरा,
 लेकिन लेजर तरंगों की कंपन में लड़ी बचा
 पाया। मुझे संभलने में बल लगेला ...
 पर वह तो प्रकाश की गति में मुझे लपते
 के लिए बड़ा चला आ रहा है।

लेखक का बहुत ही आग्रह-

गहूँ, गहूँ, गहूँ बंटकरा किया है
कामका, खनकरा, कामका
मूँके धमा धिया, और धामा
गहूँ गहूँ कर गहूँ हो

मैं तो राजा का कनका छ,
साहस का, काह जिन्हा स्वतन्त्रता
हो, उसे करने में राजा ही
उनका ही आनन्द है

मिर्फ़ इस स्थान को शुद्धता पाया,
जहाँ पर लकड़ें गिरा पड़ते तक,
परगणु सिवा हुआ था-

तयराज बड़े अज सुने कहन पड़े
सही बहन पक अया कि लद के लिए
दोस्त : धनबंद

बहु मे नैने को दिवा
जाला है परमणु, हर मो तुमहारे
अपने हैं, और मो से लेजर मेन
हैं.

अब क्या करें आपका ?
इन्हें लेकर के सिने को
पुकार भी जो इससे पत्त
लगी है :

इसका भी निकाल आया, परन्तु इसको
अब से जेम्स मकडॉनल द्वारा प्रेषित किया जा रहा
है, तब इसको हाथ की लपट बन्दने में लेकी,
और मैं इस मुसीबत की जड़ को नष्ट करना
हूँ, छाती से ऊपर मकडों की।

क्योंकि लम्बाई ठीक है
इसने लम्बाई के लिए ज्यादा
उपयुक्त है। मेरी लम्बी।

इस पर परमाणु
कलान्त का कर करके देवता
है।

लेकिन- ओह, परमाणु बमबोले से जल किलो
को उड़ा भा लोड्डा छ, लेकिन लेज
हड्डिन से आनी प्रकाश किलो से दुमको फिर से
बुला दिख है। और वह भी प्रकाश की स्पीड से
सैर, मेरे हसलों से एक फायदा नो हुआ है। और
इस से कि ये स्पेसिफिक से बाहर भगवान भुलकर
मुझे मारने के सिग घड़ी पर सक हण है।
लेकिन अब इसको रोकू तो रोकू कैसे =

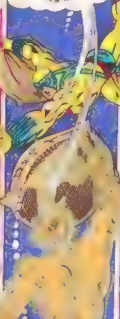
ये रैन का देर, जिसे आघट स्पेसिफिक
में कुछ निर्माण कार्य के लिए लवण
बचा है, दुम्मे मेरा काम बत जम्मा।
स्पेसिफि आँका, रैन की राने कनके ही
बनाया जना है, और वहाँ पर रैन की
राने कनके का काम मेरे परमाणु
बमबोले करेगा। लेकिन अभी
तहीं ...

लेकिन इस में दुम्मे रैन के दुम
राकने पर मैं मेमे कोले से परमाणु
बमबोले के कर ककरा कि दुम राने
में पिछलकर ओ आँका बने, वह
'जिज्ञासा' के रूप में दुमकर दुमको
अपनी कैद में ले ले!

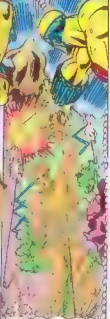


लेजर किलो की जो
एक ही चीज रोक
सकती है। आँका, और
वह भी कुछ देर के
लिए।

आघट दुम्मे रैन से
सकल ज हड्डिन की
तट कर दे, लेकिन
यहाँ पर आँका अमर
कहाँ से?



... आँका से मैं दुम्मे रैन से भी
बेरियों की हक में दुम्मे रैन सेज-
मैक की मरद फेंकना, राने से जल
जामे।



अब जिज्ञा की सीढ़ी बनने
लेजर रैन के करीब की बत गही
लेजर किलो की सक दुम्मे की मरद
एलबर्टिन करनी रहेगी, और लेजर
मैक कुछ देर तक दुम्मे रैन से रहेगा।

परमाणु की कुछ पत्तों के सिक्कमकम हो रहा था, लेकिन सरकार ने अपनी कस को जितना आसानी से कर लिया था-

वह दुमक था नहीं-

असह्य! दुम 'लेज प्रोटेक्टर' के खाने तक तक पहुंच कर चला हुआ है 'पेरम प्रोटेक्टर' का कबल सेरे और दुमको भेद नहीं पा रहे हैं, और दुमको स्वयं कलने में तेज भरका भी नहीं पा रहा है, दुमको भेद करने की कोशिश करने के बजाय-



... मुझे उस लगे से मेहनत चाहिए जो इस वीर तक बिजली पहुंच गई है, बिजुल को प्रवाह रूप देने ही यह सही नहीं ठप हो जायगी-

दुम प्रोटेक्टर

सरकार का तब से सही था-



लेकिन यह 'नर्क' का एक सही बनने में पहले ही सोच तक था, और दुमक हुआ भी नहीं था-

असह्य! लेज प्रोटेक्टर अभी भी चला है, पर दुमको भेद नहीं पा रहे हैं, और दुमको स्वयं कलने में तेज भरका भी नहीं पा रहा है, दुमको भेद करने की कोशिश करने के बजाय-

दुम प्रोटेक्टर को दुमक, कम सही ही उपाय देना है-

असह्य!



मक को डिज और कर सकता है!



मक को डिज करने ही मक तक निकोपेटी सिस्टम चला हो रहा-

और लालाज का बड़ा प्रयास भी बिकल हो गया-

अभी है मेरे मेजेक्टर को
बुझाई सकना, बुझाई कुर्ज बंद
सही कर सकना, और बुझाई अपने
स्थान में हटा भी नहीं सकना

अगर मैं बुझाऊँ
किन्हीं को किन्हीं भी
चीज में रुकने की
कोशिश भी करूँ

तो वह चीज फलभर
हो नाक हो जगह



अधिर मैं बुझ किन्हीं
को रोकु तो कैसे ?

देखते हैं कि स्टीमिक कर्जों और मेजेक्टर मर्जे का
टकराव क्या रहा नाग है ?

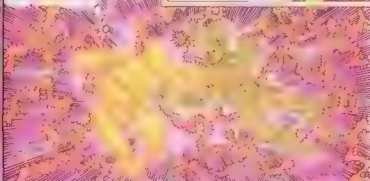
उधर फलभर भी
चकित हो रहा छ-

अरे! तुमने अपनी गर्मी में पिछम की भी
चिछल डाला; लालाज क्यों कर रहा है ? वह
मेजेक्टर को लपट क्यों नहीं कर पा रहा
है ? अगर कोई मुश्किल आ पड़ी होगी;



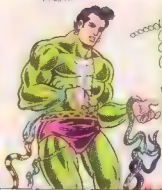
लालाज जब तक सकल न हो जस, जब
तक मुझे मेजेक्टर में मुझसे रहना पड़ेगा,
मेकिन मुझने के लिये मुझिणी बराबर भी होगी
जहिल, वह मेजेक्टर का लगे में बंद है,

मुझे अपने
स्टीमिक कर्जों के
रूप में मुझसे
टकराव होगा...



वीनें अदभुत अकृतिओं के टकराव में निकल कुर्ज की चिरगिर धुर बलबल को दमकाते नहीं-

ओह, सिर्फ लेजर सैनिक सज्जन आ रहा है, लेकिन चिंता यह है कि 'पु' स्ट्रेटिजिक बलक रहा है। अगर 'पु' अपने आपको 'पु' कहेंगे तो वे बहुत कम दुर्गम होकर रहेंगे। इसलिए 'पु' को बहुत तेज से लेजर सैनिक के स्पेसलेट टैंक पास भेजेंगे। अन्दी में अन्दी लेजर सैनिक को मार देंगे। वह तभी का दृष्टान्त होगा, लेकिन लेजर सैनिक तो एक बेजान चीज है। वे अपने आप बल पर हमला नहीं कर सकते।



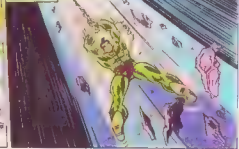
मेरी चीज किसी भी कंप्यूटर में पहले से नहीं होगी। मैं जानती हूँ, इसे अगर कोई चला रहा है, तो यह असंभव है। अगर यह जादू होता तो अब तक उसके हाथ बनें। ये हंगामा देख चुके हो, और यहां पर आ चुके हो, ये जादू नहीं है, फिर ये क्या है?

इस लेजर सैनिक को अगर कोई स्पेसलेट कर रहा है तो वह अपने पास ही है और अन्दी ही में जा रहा है। यह तो बहुत है... अन्दी, सिर्फ इस संकेत। वह यही पर है, इस टीका के बेस में बिना हुआ है वह अंततः।



मक भीषण बार में फर्श में हवा हुआ। लाइज उस टीका के बेस की मरफक मरफक -

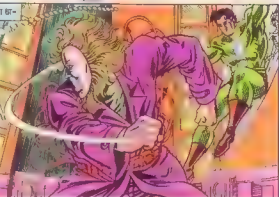
और कुछ ही पलों में -



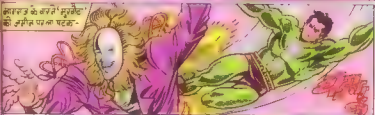
भयंकर ये लेजर अस्त्रों को कंप्यूटर द्वारा पैदा की जाती हैं, जिसकी हर हरकत कंप्यूटर में पहले से ही भरी होती है। लेकिन लेजर सैनिक तो हमारी हरकतों के बिलकुल से लाद रहा है!

वह उस झगड़ के सामने खड़ा था-

ये काफ़ी लंबी है
कोई और ही है, चेहरे पर
अंकार ऐसा मुस्कान घटका
हम है... और यह ऐसी
हँसकने कर रहा है वह
लेजर हाथों में भी बैठी
ही हँसकने कर रहा है, पड़ी
चला रहा है, उस अकस्मिक
हम 'मुरहीटा' को मुरझा
रीकना होगा



काफ़ी उँचे वरते 'मुरहीटा'
की अंगीत पर ला पटक-



और मुझे पता चलता है कि वह
वह लेजर अकस्मिक भी है अंगीत

ये क्या हुआ? ये
मुझ पर ही ही होगा
था फिर मकामक
दूर कैसे अंगीत

करना यहाँ पर है अंगीत

हो हा हा आ गया मकामके
मकामक आ जा मेरे लिए
मैंने पहले से ही मैं ही करके
रही हुई है



मूल धुनले बाले
पंक्ति मकामक : मैंकहो
की लादाद में



और ये मेरा सारा धन रहे हैं। सारा के साथ-साथ ये मेरा अन्न भी खत्म हो रहे हैं, लेकिन यंत्रिक होने के कारण इनके खरीद बाल नहीं रहे हैं। पर मुझे कमजोरी अपनी आ रही है। अक्सर ये सुर्खोटा है कोन, और मुझे मारना कभी चाहता है ७ और, जिसकी गर्मी तो ये भी बीच में है।



फिर हाना तो सच्यों में वीध मुकाम है, और यह काम में दुर्घटना की को में बदलकर आकार में कर सकत।



हा हा हा हा, मैं जानता था कि तु यही करेगा, अब मेरी स्थिति सचछा सहीत मेरे को छोड़ कर घसीट लेगी, और जेने ही नू साहज्य रूप में अपना, 'सकल सहीत' के अन्त में छीन का कीरा बल देते

और जब तक मैं अपने सचछा को सकल सहीत की सीमा से दूर रहूँ।

और, अब मैं साहज्य रूप में आया तो ये सचछा मेरा सारा धन लेगी, और छुपकर रूप में एक पल भी और रहूँ तो ये सकल सहीत मुझे बीच में ही हथ कर आ रहे तो छुप रहूँ, क्या करूँ ?



नीत पले वरु मुझे साहज्य रूप में तो आता ही है, और मेरे साहज्य रूप से जेने ही ये सचछा मुझसे छिपेगी जब अब मुझे इनसे वीध छुड़ाने के लिए सिर्फ इन सकल सहीत के पास तक जाता है, मेरे जमीन में छिपे हाथों को तो इसकी सकल सहीत छुड़ रही पसली

लेकिन देखते हैं कि सचछा में मुझसे छिपने की किन्ती कम्ती है नहीं है

सचछा को सकल सहीत मेरी से छिपाने लगी, और इनके सैकड़ों सहीत छीन सकल सहीत में फंस फंसकर तुमको जल करते लगे-

और तुमसे पहले कि मुझेता अपने बंध के लिए अपने अपने तैयार कर जग-

लाइसज से अपने कर कर दिया-

मेरे घेरा बहुत मजबूत है मुझेता! लेकिन अब, जिसने तुम मजबूत के घेरा को बना रहा है, वह बेहद ही तेरे ऊपर पर नहीं रहित। यह अब छोटी-



... लाइसज के मुझे दृष्टि फूटी लाइसज के हाँचे

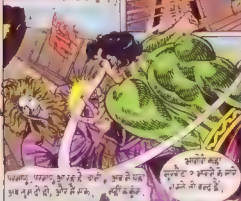
बेहद के दृष्टि ही-

लेजर प्रोजेक्टर का कंट्रोल भी बन रहा, और लेजर प्रोजेक्टर के काम होने ही लेजर सेल ही बन रहा-

लेजर सेल सब वह चीज़ लाइसज से अपना कर कर दिया है। ऊपर तुम दृष्ट कर तुमकी पीठ धपछकता है।



लाइसज, लाइसज, कहीं ही नुस



मुझेता के लिए हाथों में गला धोड़ देनी है लाइसज

अरे! अरे! यह मे हक में लाइसज बनाकर तुमसे घुस रहा है, मुझे तुम से कला होगा!



भायोरां कहा मुझेता ० भवने के लगे ० मेरे से बन्द है,

परमार्थ, परमार्थ और हरे चली, अब मे चला अब नुस दो हो, और मैं एक, वहीं कंकुन

संविदां सुखोदा नारायण जे अरु कुमोला छ।

अथ सूर्योदयपर
विषयकान् श्लोकान्
दृष्ट्वा ब्रह्मणे श्री वेङ्कट
देवाय नमः ॥
अथ ब्रह्मणे नमः
अथ सूर्योदयपर
श्लोकान्

क्या हुआ मम जीत कर भी
ताहान जू ? विनिन विनवहुं मे
रहे हैं

यह अधूरी चीज
है परमात्मा

सुखी
दो को
है

और मेरा एक
जकरी मैमोज अ
रहा है न्यायाज
मुझे जाल होना।

नैमिष प्रोबल का
 है, और अर्जुन ने
 वह सुमे शंसनि
 का गुरु है लेकिन
 ऐसा कहा है मकर
 , जिसने प्रोबल
 से सुमे मकर
 युद्ध में मकर
 बुलाते पर अर्जुन
 कर दिया है ?

अपने, सके सर्व सुखों, पर ये
मृत्यु को ही न कहें, जो
मृत्यु और मृत्यु को मृत्यु वा
= न के मृत्यु होने मृत्यु को और
मृत्यु को

हम सेवा सुरंगों के नहीं जानते फलदा,
लेकिन आपदा सुरंगों के बीच छिपे
अंधे के जानते हैं

1990

काम मे
नका चेहरा होना
पाना

जबकि परमाणु के पैरों लगे से
उत्पन्न विस्फोटों का प्रभाव था-

अभी मरणाः, जैसे मे
मृत्यु मृत्यु की अपेक्षा
मृत्यु की है, मृत्यु की है
है, लेकिन मैंने मृत्यु की
मृत्यु मृत्यु की है, मैंने
मृत्यु

अपमान पट्टे चने के लिए
मैं हूँ आगे प्रोफेसर की पीठ
हैं न ?

अगर मैं जहाँ तक
हैं परन्तु... वे अप-
मान में अपना हैं,



यही, तुम्हारा अपमान
हो रहा है।

और इस से यहाँ
पर क्यों नहीं आया ?

मैं नहीं जानता कि प्रोफेसर का काम मैं
कहाँ भेजा सुनी की बात है पर दुसरी
बात, वेने मैं दुसरा अन्तर्गत अन्तर
महा सफल है कि वे क्या कर रहे
हैं ?



क्या कर
रहे हैं ?

हम अविष्कारों के बिना
मैं या तो प्रोफेसर जानने
हैं... पर तुम्हारा प्रतिक्रिया
सिबीट हीने के कारण मैं
और इस अविष्कारों में
'पहली' फलदा है..



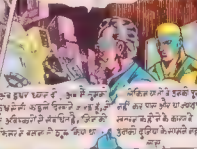
यही, तुम्हारे अपमान के 'बैक-ग्रेट'
के 'बैक-ग्रेट' से जाने दुसरे दुसरा छ. लेकिन
ही को 'ग्रेट' ही की ही, लेकिन
प्रोफेसर से तुम्हारे 'बैक-ग्रेट' का
विषय

दुसरा सफल प्रोफेसर
अच्छे-अप सफल करने
हैं। वे कोस में बहुत अप
माम हैं। ये तो सुनी की
बात हैं, प्रोफेसर.



लेकिन वे दुसरा सफल में
क्यों सफल हुए ?

जानत है, मुझ पर तो जानने ही ही कि मैंने लिखने के
लेखिका में तुम्हारे सफल वेनकर मुझ की तुम्हारी सफल
ही थी. और फिर जब मुझ सफल के पास ही कर मैं पर
मैं मैंने 'मुझ' सफल में सफल और 'मुझ' करने भी
मुझ, और 'मुझ' सफल के विषय के बारे में जाना.
यह भी जान कि वह लेखिका ही 'मुझ' की सफल
ही



अब इस पर जान है, अब मैं मुझ
का धर्म ही का मुझे विषय में जान है, मैं
इसे अविष्कारों में सफल है, 'जिन्' की
प्रोफेसर में सफल में ठीक किया था.

लेकिन यही वे तुम्हारे सफल
हैं। कर पर और या सफल
सफल को हीने के कारण वे
तुम्हारे सफल में ठीक किया था.



लेखिका
की.

पायी - अगर हम अविष्कारों के बारे में सिर्फ नूर और प्रोफेसर जल्ने हो तो हमारे अनुसर से...



लेकिन अगर हम नूर को सच सच ही सिखा जल तो उनके अविष्कार से हमें पर हमारा क्या फायदा ?

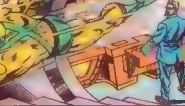


क्योंकि वे ही कुछ ही कर रहे हैं, वह उनके अलंकरण नमिष्क के कारण हो रहा है, वे जल्ने कर कोई बुरा काम नहीं कर रहे हैं,

और हासन के अनुसर से हासन को हासन की बन कर रहे थे, भला हासन को प्रोफेसर क्यों मराना चाहेंगे ?
जैसे तुमको पहले यह हासन कहती थीं हासन थी कि हासन ने ही प्रोफेसर पर हमला करके उनके कोर से पहुंचा है, हासन वेने ही प्रोफेसर ही हासन को ही अपनी हासन का जिसे हासन करते हैं.



यह ही मे हो सकता है कि जल और हासन ने उन पर यह हासन ही, और अब वे अपनी हासन का हासन उपयोग कर रहे हो.
मुझे प्रोफेसर बर्न से मुझे हासन में से किसी एक को गो मारने का करना होता प्रोफेसर और हासन एक ही हैं, और अगर प्रोफेसर ने तुमका हासन पर हमला करने की कोशिश की ...
... मे हासन जैसा हासन का हासन उनको हासन पढ़ा सकता है और मैं प्रोफेसर को हासन नहीं पहुंचाते बुरा.



परमात्मा की तो सिर्फ
आकांक्षा ही हो रही थी-

लेकिन स्वराज ने ऊँची, अपने
होठों तक भी नहीं पहुँच सका था-

इस स्वराज अब
नूतन में आगे
बढ़ी जगह-

पहले से आगे जगह... मेरी
ने सिर्फ... लाइ-



तुम्हारी जगह, जैसे तो मुझे तुम्हारी जगह देना- यह विचारों में
आपने हाथों में लेने में बड़ा असर आया, यह मैंने मेरी जगह
लेकिन मैं तुम जैसे कीड़े- मकोड़े के मूलों बड़ी चली आ रही है;
मे आगे हाथ में लगी चक्रे-

मुझे तो अब
तुम ही कौन और तुम
चाहते क्या हो ?



और तुम चले होते तो मे यहाँ होना
है कि तुम मैं ही देना!

असह!

पहले से
लाइज

... इस लड़ाई में तुम अकेले नहीं हो ! परमरा भी तुम्हारे साथ है.



लेते लड़ते में कोई छुट्टा नहीं होता परमरा, तुम दोनों के अंदर कुछ अजीब-गरीब बैज्ञानिक तत्वियाँ हैं, और इनके पैरों में चिपकी 'फ्लेमिंग डिस्क' इनकी बहुत तेज़ गति और कूर्स दे रही है.



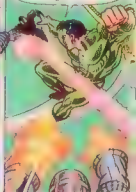
जब तक हम इनकी कमियाँ
को नहीं समझें, जब तक जो हम
अपनी जड़ में छुपा भी चुके होंगे,
इनकी गोकर्णों का मकदम नहीं है,
सुबोटे को पकड़ना.

क्योंकि वह ही
इनकी हमले का निर्देश दे
रहा है. उसके बेबस होने की
ये नहीं बेबस हो जाओ

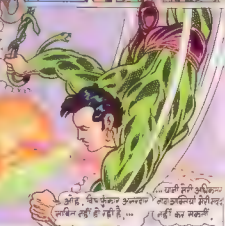
तुम्हारा कब्रला ठीक है लगता है। लेकिन
बुरा बहुत चमो को बच किन मुसौटा पर
हमला करता रहनरलक भी हो सकता है,
वैसे भी जिनगी देर में हम मुसौटा को
पकड़ेंगे, उनकी देर में तो ये चमो दिल्ली
को नबाह कर देंगे!

ये बातें तो सिक बहाल है।
दरअसल मैं ये नहीं चाहता कि
मैं, मुसौटा का चेहरा देखने
से पहले, मुसौटा पर कोई
भी हमला करे

ठीक है परमाणु! अगर तुम मेरा चाहते
हो तो मेरा ही सही! मुझे उन दोनों से
छिपटी, और मैं इन दोनों को मेरा बना
दूँ।



मैं परमाणु की बातें मत तो राधा हूँ, लेकिन
मैं बहुत बड़ी समझता हूँ। ये लडाईं हरा में
ही लड़ी जा सकती है, क्योंकि बुरा चमो के पैरों
से फलाहुरा खिसें बची हुई है, और हमने
लडाईं में सिक मक ही हाथ में लड़ सकन हूँ
क्योंकि मैं हमरा हाथ तो लडाइमी को
पकड़ने में ही उलझ रहे हैं।



... यही मेरी अभिमान
ओह, विपकुमार अल्लर
सबिन नहीं हो रही है, ...

... यही मेरी अभिमान
लडाइमिया मेरी लडा
नहीं कर सकती।

मिर्ज़ा सुषम दुर्धारा की कृति के।
और इससे भी मैं सिर्फ अपना बचपन
ही का सकता हूँ अग्र, नहीं

लेने से दुनिया के बप मुझे प्यार
करके दुनिया को तुझसा
पहुंचा रहे है। धर्म से नबूद
बचने के अकार से दुनिया को
तुझसा पहुंचा रहे है। मैं
मेरा ही कर सका

मुझे कुछसे लिपटले का
लौड़े और गन्ना सेचता
होता

આપણે

आजकल, ये दशक-बाध
इससे जो मेरे पुत्र छलीन में
अलहदीय अभन सच ही

मेरे साथ यह छात्र
भर जे बैठी, घर
शुद्धको कुलमें समाया
लगी बा

असह्य तुलसी देव लख सेने दुर्गा से
इकले राते से बच पावे लखलख
फर्ती नहीं रदेगी

新

सागरज अक्सदुहनों के मुकाबले में छोड़ा कमजोर पड़ रहा था-

तो परमाणु की क्षमता भी कुछ खास बेहतर नहीं थी-

प्रोबैंट, ये क्या मस्ती बने है ?
तुमका विधिलेषण करने वालों के
बारे में सुबे बताने ?



विधिलेषण करने की जरूरत नहीं है परमाणु से
सबसे प्रोबैंट के आधारे और प्रनिबधित
अविवरणों की काहुल कायुटर पर मस्ती हुई है !
और ये जाने भी डली प्रनिबधित अविवरणों का
विमल है । नरु मित्रमे नरु मरुको, वे 'मैरे मैर' और
'मैलिह बीर मैर' है । एक असीधुप किरणे छेड़ना है
जो संकट पुरा होने की किसी भी चीज को प्याज के
नरुधों की तरह काट डालती है और दूसर सखी
की होम किरणों छेड़ना है, जो किसी भी चीज
को बेस की नोट सखती है, जैसे पुरानी
डुमरलों को 'हैस डोल' !

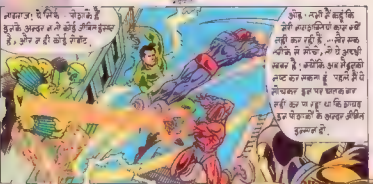


और सखस के प्रनिबधनी
'नरुनर मैर' नरु 'मैलिह मैर' मैर
है, तुमकी किरणों ने नरु बेसक
ही सखस सखती है !

बेस के प्रोबैंट से मस्ती परमाणु
पेछक की तरह ही तुमकी जिर्न
पेछक के छिड़कन की छी जिनको को
और तुमका परसकन तुम छिड़कने के, मरु
नरु सखे लेकिन अभी बेस खो पर
को छेड़ है । वे छेले जिनका मित्रम
नहीं आ रहे हैं, यही किमहास तुम
को छेड़ने के खुदर को छेड़ना नहीं
है, ये छिड़के पछाके हैं, जिनको
'मरुको' । छापड अपनी किसी
छिड़क की छुपट से कंटोल कर
रहा है



महाराज: ये सिके-सोडाके हैं
 उनके अन्दर न तो कोई जीवित इंसान
 है, और न ही कोई रोबोट



ओह, यही हैं कड़ु कि
 मेरी लवडागिणों का नखें
 लड़ी कर रही हैं... और एक
 नीके से मोले, तो ये अच्छी
 खबर है! क्योंकि अब मैं तुमको
 नष्ट कर सकता हूँ! पहले मैं ये
 लोचकर तुम पर घातक कर
 नहीं कर पा रहा था कि ठाण्ड
 तुम पोटाकों के अन्दर जीवित
 दुम्मा न हो.

अब तुम्हें लवडागिणों का सङ्का
 छोड़कर सरा बुद्धि की मदद लेनी होगी
 अगर मैं लवडागिणी को छोड़कर इसकी
 पीठ से घिपक जाऊँ.



तो ठाण्ड तुमका साथी मुझे... ये तुम्हें नष्ट करना चाहते हैं! तुमको इस
 पर हमला न करे... ओह,
 बल की कमंडू परमह नहीं है कि, मेरे साथ-
 साथ तुमका साथी भी नष्ट होना है न नहीं!
 मैंने ही सुझाया! अब मैं ही एक पक्षक
 बना सकता हूँ तो तुम और भी बल नकना
 है!



अगर मैं मेरा लवडागिणी पर इसकी फलदांडा हिंसक
 की दिशा में बकरा बच न सारा होना तो इसका
 ते मेरी चज्जिणों उड ही होगी! आहा, समझ
 अगर मैं भुरगी लवडागिणी से तुमकी
 फलदांडा हिंसकी को संह सकता हूँ, तो
 मैं तुमको किसी भी दिशा में नो भी न
 सकता हूँ!



अब डिकारी बंद हो गई है, - मेरे
और डिकार बंद हो गए. डिकारी



मुल्तूटा के कुछ समझ पारने से पहले ही-

एक विमाही अउट हो चुक था-



सागराज ने अपने पहले डिकार कर लिया था-

तो परामर्श को भी बराबरी में करनी ही थी-

मेरे लूके अपनी
किराये के डिकारे से
जकड़ रहा है और व
किराये से राधा नहीं
छोड़ रही है

मेरे मोटोसाइकल भी नहीं
हो पा रहा हूँ, क्योंकि
मेरे पास- कल भी
इस डिकारे से बहार
नहीं आ पा रहे हैं

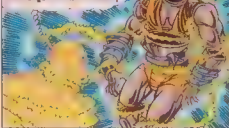


अब मर्कट पूरा होले ही बगल है, अब मर्कट
पूरा होले ही है जैसे ही सागराज कप से अंडा,
वेमें ही प्याज के लच्छों की तरह कट जाऊँगा,

एक मोडिका की असमंजस है,
आप से मीरे में मर्कट
पूरा होले से पहले उसके ही
डिकारे से मर्कट मरूँ..



... तो स्विचट पुन हीने ही दुमका डरीर को
कट जसगा, लेकिन मैं परलपु कपों से
बदलकर बच जाऊंगा, क्योंकि कोई भी
किरा अणुओं को नहीं काट सकता।



बाह, परलपु! विलाह का अहजबकतुल
बहुत अच्छा होनेवाला किता 'मैमिडु बीम'
तुमसे, बरकतुल न जाने से सिपटीरो सब
कब तक दुल 'किरा' तक मैं मुसौटा
डिक्कट से बचनेहने का 'बाप' मैमिडु



कैसे यह पता
नगारे की कोडिछ
कजस ह कि ये
मैमिडु ही है वा
मैमिडु और

बापों मैमिडु से उभरी आकृति में प्रोफेसर
की ही तरह नहीं है, लेकिन यह क्या?



प्रोफेसर ने कुछ आउटवर्जलनक देस किताप

लेकिन परलपु के उस वक्त
आउटवर्जलनक बल तुमसे
का समक ही था-



असल में मैमिडु बीम
तो मैजी से दुपार-उपार उठ
कर मेरे क्लास्टो में बचे
जा रहा है

लेकिन मैं दुमकी
मैमिडु बीम के बने
में नहीं बच पा रहा

कि मैं अपने आपकी आसल, दुमने
दुमके डिकेंजे से फेस, फिर मैं मुझे
जले दू.



दुमन के साथ
दबा दिखे!

आम मैं एक बार
दुमको पकड़ सकू तो

आह! दुमको पकड़ने का सबले
मीधा तरीका तो यही है,

उधर लखन जहाँ अपने बहने दुलहन पर
तो बिजय प्राप्त कर ली थी, लेकिन 'बर्बिस' दुल
को लम्बे कालों से उसकी लवट करने का
कोई नहीं था-

ओह अब ये मुझ पर नहीं,
बल्कि 'मर्चमर्ची' पर हमला
कर रहा है दुलकी कोठिका
मुझे जमीन पर पड़ने की है,
जहाँ पर मेरी गति बहुत कम है
अपनी!

लेकिन जब तक अपने पास
हाथ चिरकाते की जगह
में जुड़ है, तब तक मुझे
जमीन पर अपने की
सम्बन्ध नहीं पड़ेगी

और हाथ दुलकी निराशापूर्ण
दुलहन से मुझे दुलसे निपटने
का साहस भी मिल जाएगा

दुलस कर 'बर्बिस' दुल 'अमेरी
गहराव की गहरा गहरा-

लखन जहाँ का दुल जहाँ में एक
लवट हल था, और 'बर्बिस' दुल 'क
हाथ उसका पार करत है-



चौंटे दूबक से लगे लोहे के लड़कें से आ पड़े-

मे अकल है कि न लोहे तक को
विधालकर अपने हाथों को जल्दी ही
बाहर निकालेगा। लेकिन मैं अभी
ऐसा दुल जाम कर देना हूँ कि न दुल
बीस की जल्दी ही विधाल कर-

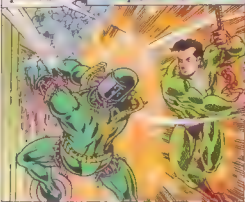
अब जब तक वाली
की धर मेरे हाथ और दुल बीसों पर
घिरती रहेगी, तब तक लोहा टूटा
रहकर ठोस का ठोस बना रहेगा,
और मेरे हाथ दुल से फसे
रहे हैं



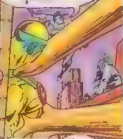
अब न मेरे लिए एक दुल
हुआ निशान बन गया है।...

... और आकाश में से लौके
चुकात नहीं है।

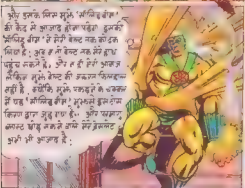
आकाश में से लौके ही प्रचंड रूप से बर्जित होकर
पेडाक को टुकड़ों में बिखेर दिया।



अब मुझकी बारी है, मुझे
मेरे देवता साहसाई के इस लौके
के नीचे कोन सा पैदा किया
हुआ है।



ओह, लौके 'सुनोटा' की तरफ
बढ़ रहा है 'गोबीट' के 'बाणे स्मैज' के
अनुसार मुझकी के प्रोफेसर होने की
सामग्री बहुत ज्यादा है। मुझे आकाश
को सुनोटा पर बार बार से रोका जा रहा।



और इसकी विल मुझे 'सुनोटा बीज'
की कद में आजाद होना पड़ेगा। इसकी
'सुनोटा बीज' से मेरी बेस्ट तक को टुक
मिला है। अब इस बेस्ट तक में बहुत
पहुंच सकते हैं, और इसी से मैं आकाश
लेकिन मुझे बेस्ट की जरूरत किसका
नहीं है। क्योंकि मुझे पकड़ने के चक्कर
में यह 'सुनोटा बीज' मुझसे इस लौके
कारण द्वारा जुड़ा रहा है... और यह
असल चीज तक से अभी से बेसलेट
अभी भी आजाद है।



इसकी मदद से मैं
इस टीकरी को राल
कर इस कद में घटका
ज सकते हैं।



और फिर इसकी
बीज पकड़कर, इसकी से
कुछी और से घटका
है कि इसकी चिथड़ी उड़
जाये।



लगातार का कहर मुम्बई पर दूट रहा था-

देवर, देवर
उधर

मेरे कारण दिल्ली पर
आज कय हमन दूट पड़ी है

धु-धु करके
अन गड़ी है दिल्ली
की दुआरने

करो किरण
तुम पे सज ?
हमन करो
किरण ?

मुम्बई को हाथ बन
लगाये लालाज



जिस मुम्बई के कारण
तुम्हारे हाथ पर कय हमन
बन गयी है, तुम इसी की
आज बचा रहे हो ?

वह दुस्मिस लालाज, क्योंकि
तुम अरब की जन से परमाणु की
जन बन गये है, और तेरे भिये
कोतु अपतपी लगी, मरु विसली
मरीज है जिसको जन की गयी
दुमन की उल्लस है

आस-ह, तुम पे सज
कर रहे हो परमाणु ?



किसी स्वतन्त्रता पालन को
सुला लगी छोड़ा जान परमाणु.

.. और तुमने तुमने तुम स्वतन्त्रता
अपतपी को बचाते की उल्लसी ली
है तो लालाज तुम वनन तुम्हारे
भी दुदसत है परमाणु.



तुम ऐसी घुनी बात मुझे बगैर ही झूठ पर
हमसा कर रहे हो। साबान्ज मुन्वैरा को
परकहने की धुन में तुम अपनी सीढ़ने-समझने
की क्षमता से युक्त हो। हमलिया मुन्वेजे
कुछ भी तुमको बताना है, वह तुमको
डराने करके ही बताना होगा।

बताने की बचा
कहा है परमाणु

यह तो स्पष्ट
है कि मुन्वैरा चांदे से ही
हो, तुमके द्वारा विताऊकरी है और
विताऊकरी द्वारा रखने बलों का विताऊ
कार देना ही स्पष्ट है।

आज तुम
यही कहने हो तो तो, कर
दो झुका विताऊ सनन करके तुमको
बर्तन तुमको बचाने के लिए कहीं मुन्वे
अपने हाथ तुम्हारे मृत से मेरे मृत
पड़े।

प्रोफेसर
बर्तन तुम्हारे रचयिता
प्रोफेसर बर्तन ये ये मुन्वे
है, लेकिन बर्तन और ये
मुन्वे और साधों में तुमको
भी बड़े साधन खड़े
हैं।

जोह: कहीं
ये अपने विज्ञान में ही नहीं
अजीबो-गरीब प्रविष्टि के कारण
सेसे हो गए हैं, नव तो तुमको
तुम्हारे अपने अपने
संरचना की अकर्म है।

यही तो मैं तुमको
समझाना चाह रहा था
साबान्ज

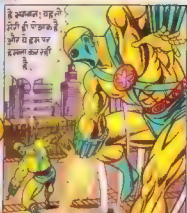
साबान्ज का तो मुन्वे पता
नहीं, लेकिन तुमकी इस हालत
का कारण मैं तुमको अकर्म
बना सकता हूँ।

साबान्ज साबान्ज
को प्रोफेसर के अपेक्षा
की कहाती मुन्वान जल सन-

अब तुमका सनन
सबत हो गया है मेरे बच्चे।



आँसू हैं!



हे अश्वत्थाम! यह तो मेरी ही पोशाक है और ये हथकर और हथकर कर रही है



क्योंकि अब मैं लड़ना नहीं करूँ। फिर हाथ तो मुझे सक के बाव तक हथकर कर रहा है। ये सिखाओ कि तुम लोहा कब तक बचने रह सकते हो?



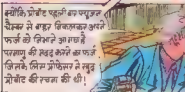
प्रोफेसर ने हमारी जल्दी हवा में से ये पूरी पोशाक कैसे बना दी?



बच्चों ने अब नई पोशाक!



आँसू हैं! ये कैसा खेल है! जे मुझे दक रहा है! आँसू हैं! ये 'कॉम्प्यूटर गेज' का खेल है, प्रोफेसर!



क्योंकि प्रोबोट पहली बार पर्युजल चैम्बर में बाहर निकलकर अपने फर्ज को निभाने आ रहा है परमाणु की शक्ति करने का फर्ज जिनके मिय प्रोफेसर ने खुद प्रोबोट की रचना की थी!

प्रोफेसर के ही अविष्कार से ल पहचान कर तुम मेरे हाक को युकील में बदल दिया है!

ये क्या कर रहे हो, प्रोफेसर ?
तुरंत प्रोफेसर पर हमला
क्यों कर रहे हो ?

अभी पता चल जाएगा
परमणु ! जब यह अपने
रूप पर रहें दबाव से
बौरवलाकर यह बड़ा
रूप धीरे धीरे...



हेति अपने बयोलैकन में इसकी भी
आकृति देखी थी ! इसी से मैं समझ गया कि
ये प्रोफेसर के रूप में झाकुरा है !

जब तुने मेरी छिप और सोझुरा रज को लट
काके मेरी इन्तिषां सीजित कर दीं, और
मुझे भ्रमने पर बिबड़ कर दिया तो मैंने तुमे सबसे
पहले स्वतन्त्र करने की गारंटी ! मुझिले हो थी ! मरक
तो मेरी आवुई इन्तिषां सीजित हो गई थी, और दूसरे
आवुई इन्तिषां का इन्तेस्ल करने ही मुझे दूंद रहे
मेरे गड़ के घोड़ा मुझे धर दबोचते !



झाकुरा ! ये तो झाकुरा है ! लेकिन
ये प्रोफेसर के उबिषकारों को कैसे
पैदा कर पा रहा था ?



क्योंकि तुम्हारा प्रोफेसर मेरे
कब्जे में है ! झाकुरा के कब्जे में !
लेकिन उसे मैंने कहा था धियारना
है, इसका पता लगाने के लिए
तुमको इस जन्म और सिने पहने !

फिर मैं भी सैकि की तक में लगा
रहा ! और वह सौका मुझे तब मिला
जब अडाली मुबह में मेरा पीछा
करता करता प्रोफेसर तक जा पहुँचा !
पहले तो मैंने सोचा कि उसे स्वतन्त्र
करके तुमे तड़पऊंगा, और
मेरी तड़पन का मजा भूंगा !

लेकिन प्रोफेसर के दिमाग को बच
करने की कोशिश में मुझे उसके
दिमाग में घालक इधियां की आवुई
आकृति मिली ! बस मेरा काम हो
गया ! मेरे पास इतनी आवुई इन्तिषां
तो बची ही थी कि मैं उन उबिषकारों
की आवुई इन्तिषां से बना सकूँ !



तकनीकी ज्ञान, प्रोफेसर का दिमाग दे रहा था, और उनको हवा के कणों से बना नहीं थी मेरी अदुई कल्पित। सुपरहोटा का रूप तुम सबको भी छत्र में ढालने के लिए था, और मेरे तुकसल अदुहर योद्धाओं को भी!

मेरा दिमाग अभी भी प्रोफेसर के दिमाग के संपर्क में है। मैं अभी भी उससे से जल-जल अविवेक पद रहा हूँ। और उनको बलते से मुझे कोई रोक नहीं सकता। ये टीन का डिब्बा भी नहीं!



मुझे टीन का डिब्बा नहीं, प्रोबॉट कहते हैं काकुरा! यानी प्रोफेसर का रोबोट!
उनका अपना प्रतिकर!

उन्होंने मेरे दिमागी सर्किट को भी अपने स्मिथिक के अनुरूप ही बनाया है। जो तु प्रोफेसर का दिमाग पकड़ जल पा रहा है, वह मैं भी जलता हूँ! अगर तू उन अविवेकियों को बलते का तरीका जानता है, तो मैं तुझको लोडने का तरीका भी जानता हूँ।

और लाराज तथा परमाणु, 'परमाणु पोडाक' से भिड़े हुए थे

ये बेस हू-बहु मेरी बेस जैसी है लाराज! इलीमिस मेरा कोई भी कार्ड इस पर असर नहीं डाल पा रहा है!



आकृत प्रोबॉट से उत्पन्ना हुआ था-



ये पोडाक किस चीज की बनी है परमाणु? इस पर जलो मेरे चंस्क सर्प असर डाल पा रहे है और न ही तुम्हारे बलपट्टे!



ये स्पेस स्टस और नाइले-स्टील के तारों द्वारा बुनी गई ब्रेस है, लगभग एक बैसे ही, जैसे होजरी या स्पेटर की बुनाई की जाती है। कोई भी बारहुसको तोड़ने के बाद ही इसकी पार कर सकता है। पहले नहीं!

तुम इस पर लगातार कर करते रहो परमाणु इसका घटाक बंदग रहो! इस दौरान मैं अपना काम कर लूंगा!

सागराज के सर्व परमाणु पोडाक पर जकार लिपट राख-

और सागराज लुवाई से आकर हट गया-

बुलाई! तब तो मुझे इस पोडाक को सफ करने का तरीका मालूम था है!



मेरा काम तो हो गया है! अब परमाणु का काम लिफ्ट बनाना है कि इसको बौझात रहे! जितना बड़ा मक, उतना!



परमाणु, परमाणु पोडाक को धधर-धधर उड़ाता चला गया-



और- अरे! परमाणु-पोडाक कहाँ गई? कहाँ गयाब हो गई परमाणु पोडाक! उसको तो कोई ऐसे सफ नहीं कर सकता!



ये रही परमाणु पोडाक, डाकूना! एक पागल सींच लिया तो तुम्हारी पूरी पोडाक, तुम्हारी! उधड़ती चली गई!



तड़पाक

ये रहे परमाणु बम का की बेल्ट और
ब्रेमलेट का चूरा। इस से बनी चीज
दुबा में ही मिल गई!



हा हा! लेकिन तुम लोहा मिलकर
भी लपट होने से बच नहीं पाओगे। मुझे
प्रोफेसर का दिमाग पढ़ने से कोई
रोक नहीं सकता!

इस पे चाहते भी नहीं हैं कि
तुम प्रोफेसर के दिमाग से अपना
संपर्क तोड़ो। क्योंकि अगर
तुम संपर्क तोड़ लोगे...



...लेकिन मैं ये
कैसे कर पाऊंगा!



न जाने कैसे एक घड़ी
शीतल के साथ डाकूना
का झगड़ा जड़ होता
चला गया—

तुमने ये कैसे किया
प्रोबॉट २ डाकूना तो पेह
जैसा स्थिर हो गया
है!

... बस, उसी फ्रीडबेन्सी की मदद से मैंने
प्रोफेसर के दिमाग से संपर्क लाया...

मैंने बताया था कि मेरा
दिमाग, प्रोफेसर के दिमाग का ही
प्रतिकर है। इसीलिए हम दोनों
की सार्वजनिक तौरों की फ्रीडबेन्सी
भी एक ही है!...



— और प्रोफेसर के
दिमाग के जरिये
उससे जुड़े डाकूना के दिमाग के सेलों पर
सार्वजनिक तौरों का प्रहार कर दिया। यह भी
प्रोफेसर का एक आविष्कार है। जिसमें अगर
दिमाग एक दूसरे से जुड़े हों तो एक दिमाग दूसरे
दिमाग पर प्रहार कर सकता है। अब हमारी
फ्रीडबेन्सी की मदद से इस प्रोफेसर को
भी दूब निकालेंगे!

लो, डाकूना को
उसके गुह ले जाने
भी आगम!



और फिर— अस्पताल
में—

प्रोफेसर फिलहाल तो ठीक हैं
परमाणु। लेकिन हमारे ऑपरेशन
और डाकूना के ऊपर ले डलके दिमाग
पर क्या असर वाला है, यह तो अगे
बाल वकन ही बता पायगा!

